
الأربعاء 12 فبراير2014 م 12 ربيع الآخر 1435هـ العدد 1260السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
هللوا للجنايات..
فلماذا يعترضون على النقض ؟!
أنورعبد ربه
زمالك ميدو..«شكل تانى»
النار تحت الرماد فى القلعة الحمراء
أبو تريكة ..أزمة خطيرة والسعيد يغامر بمستقبله
يوسف والفرصة الأخيرة.. والبدرى حل صعب
كارت إرهاب من الأهلى لحكام مصر
.. وعبد الحفيظ : التحكيم ذبحنا
خيانة وتهديدات وميكروباص ..
انتقالات المدربين عندنا .. كوميديا!
الوزير يسلم التليفزيون للفضائيات
أزمة البث تشتعل من جديد


الأهرام
الرياضي
الثمن : خمسة جنيهات
الآن بالأسواق
احجز نسختك



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

هللوا للجنايات.. فلماذا يعترضون على النقض؟!

∞ بعد حكم محكمة النقض يوم الخميس الماضى والخاص بقبول النقض الذى تقدم به محامو المتهمين فى قضية مذبحة بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٢ شخصا من مشجعى النادى الأهلى، وإعادة نظر القضية من جديد أمام دائرة أخرى.. يضع الكثيرون فى الوسط الرياضى الكروى أياديهم على قلوبهم خوفا من ردود فعل ألتراس الأهلى والتى ظهرت بوادرها فى البيان الذى أصدروه عقب الحكم وقالوا فيه إنهم «سيأخذون حقهم بأيديهم»، وهو ما يعنى إمكانية التصعيد خلال الفترة المقبلة، وما يترتب على ذلك من تهديد لانتظام سير مباريات الدورى وخاصة المباريات التى سيكون الأهلى طرفا فيها، ما لم يكن هناك تحرك سريع من كل الأطراف المعنية لتهدئة الأمور سواء من جانب وزارتى الرياضة والشباب وأيضا من داخل الألتراس أنفسهم، وبمشاركة ممثلين كبار للأمن على اعتبار أن ظروف البلد لا تحتمل المزيد من الاحتقان.

وعلى أية حال، علينا أن نأخذ تهديدات الألتراس مأخذ الجد.. دون تهويل أو تهوين، وإنما النظر إليها بعين الاعتبار والرغبة فى إيجاد حل يسير فى اتجاه التهدئة.. وتقديرى الشخصى أنه طالما أن الألتراس تقبلوا بدرجة كبيرة الأحكام السابقة لمحكمة الجنايات والخاصة بإعدام عدد من المتهمين والسجن المؤبد لعدد آخر منهم، وهللوا كثيرا لهذه الأحكام، عليهم اليوم أن يتقبلوا أيضا حكم المحكمة بقبول النقض الذى تقدم به محامو المتهمين والخاص بإعادة المحاكمة أمام دائرة جديدة، لأن الذى أصدر الحكم فى الحالتين هما قاضيان مصريان يتمتعان بالنزاهة والشرف ولا سلطان عليهما أو رقيب سوى ضمير كل منهما واطمئنان قلبهما لما يصدرانه من أحكام، وليس مستساغا أو مطلوبا أن يزايد أحد على القضاء المصرى النزيه فى أحكامه سواء كانت مع أو ضد، فالحكم فى نهاية المطاف هو عنوان الحقيقة.. والعودة لنقطة البداية فى هذه القضية لا تعنى بالضرورة تبرئة المتهمين أو تخفيف الأحكام عليهم.

وأظن أنه قد آن الأوان لضرورة التزام الجميع باحترام القانون وأحكامه، وليت جماعات الألتراس من مشجعى النادى الأهلى تبتعد عن سياسة «فتح الصدر» ومحاولة تعريض هيبة الدولة للخطر، فليس من مصلحة أى أحد أن يعكر الصفو فى هذا التوقيت الذى تحارب فيه الدولة دعاة الإرهاب والتكفيريين فى مختلف ربوع البلاد.

∞ مازال الوقت مبكرا جدا فى الحكم على تجربة أحمد حسام «ميدو» فى تدريب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، فالفوز فى مباراة أو اثنتين أو حتى ثلاث مباريات ليس كافيا لإصدار حكم نهائى على هذه التجربة الفريدة من نوعها، والتى لم يشهدها ناد مصرى آخر على مر التاريخ الكروى (كون المدير الفنى يبلغ من العمر ٣١ سنة)، وربما لم يشهدها أيضا أى ناد أجنبى.. الأمر يتطلب فى ظنى أن نترك «ميدو» يعمل حتى نهاية الموسم مثلا ووقتها سيكون الحكم عليه أكثر موضوعية ومنطقية وصوابا! وأنا لست مع الذين هللوا مبكرا جدا وتحدثوا عن نجاح ميدو ورده على المشككين!! أى مشككين؟! الأمر فقط يتطلب منح ميدو المزيد من الوقت لتطبيق فكره وما تعلمه فى الأندية الكثيرة التى لعب لها فى أوروبا.

وفى المقابل لا ينبغى إهالة التراب على ما يقوم به «ميدو» من عمل وما يبذله من جهد أو التقليل من شأنه فى حال تعرضه لكبوات خلال مشواره مع الزمالك.

∞ محمد صلاح.. كلاكيت أول مرة فى الدورى الإنجليزى الـ «بريميير ليج» مع فريق تشلسى.. رغم قصر المدة التى لعبها فى لقاء فريقه الجديد ضد فريق نيوكاسل يونايتد (شارك فى الدقيقة ٧٨ من المباراة) فإنه أعلن عن نفسه بتسديدتين قويتين على مرمى المنافس، وكان مورينيو المدير الفنى للبلوز من الذكاء عندما أشركه فى جزء من هذه المباراة ليبدأ التعود على زملائه فى الملعب، وأتوقع أن يدفع به مورينيو لفترات أطول فى المباريات المقبلة، وتفاؤلى كبير بأن يشرف صلاح الكرة المصرية والعربية والأفريقية فى واحد من أفضل الأندية الإنجليزية، بل من أفضل أندية العالم.. فقط على الجميع أن يدعوا له بالتوفيق والتألق مثلما عودنا وهو فى بازل السويسرى.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنـور عبـــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازي**

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى





تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

يوم ورا يوم

إشراف:
عبدالمنعم فهمى

فى الموسم الجديد.. الانضمام للأهلى بالقائمة

وضع الأهلى قائمة بـ٢٠ لاعبًا لضم عدد منهم خلال الموسم الجديد. وتكتم مسئولوه على عدد كبير منهم، إلا أن هناك بعض الأسماء التى تم تسريبها مثل حسام حسن لاعب المصرى الذى وقع بالفعل على عقود مبدئية لأربعة مواسم، وهناك فى القائمة أحمد حسن مكى، وأيمن حفنى ووليم جيبور، وعبدالله سيسيه، وإبراهيم صلاح.

عدد من وكلاء اللاعبين بدأوا يتوافدون على النادى من أجل أن يكون للاعبيهم نصيب من القائمة، إلا أن الشروط التى وضعها محمد يوسف للاعبين المرشحين، جعلت الكثيرين يتراجعون، علاوة على أنه وضع بعض اللاعبين فى قائمة المطلوبين بأى ثمن مثل إبراهيم صلاح لاعب الزمالك السابق والعروبة الحالى الذى طلب ٣ ملايين جنيه سنويًا والتوقيع موسمًا أو موسمين، وهو سبب تعطيل الصفقة، علاوة على أن الأهلى وضع ٢،٥ مليون حدًا لضم أى لاعب من العيار الثقيل.





ميدو يراقب لاعبى الزمالك بالإنترنت

وسيلة جديدة ابتكرها أحمد حسام ميدو المدير الفنى للزمالك، وهى مراقبة لاعبيه من خلال شبكة الإنترنت. ميدو دائم الدخول على الشبكة، ومشارك فى كل شبكات التواصل الاجتماعى، ولديه إضافات لكل لاعبى الزمالك، مما يجعله مراقبًا لكل تصرفاتهم وما يكتب عنهم، حتى إنه يطمئن بنفسه على كل كبيرة وصغيرة ويتأكد من كل كلمة تكتب عنه، وآخرها ما حدث من أحد الصحفيين الذى كتب على صفحته بالفيس بوك إن أحمد سمير ومحمود فتح الله عندما خرجا من قائمة بتروجت قالا إنهما ينتظران الخسارة، فما كان من ميدو إلا أن أجرى اتصالا بالصحفى، وعلم منه الواقعة بالتفصيل وتأكد أن هناك من سرب شائعة نقلها الصحفى دون أن يتأكد منها.



مفاجأة... الفلوس وراء إصابات لاعبى الأهلى

أزمة حادة بين لجنة الكرة والجهاز الطبى بالأهلى، بعد تسريب معلومات عن التقارير الطبية، التى قدمها الدكتور إيهاب على وخالد محمود، وطلب فيها بعض الأجهزة الطبية بالنادي، وحتى يجرى اللاعبون تدريباتهم الاستشفائية تحت أعين أطباء الأهلى، بدلا من الذهاب خارج النادى.

سيد عبدالحفيظ مدير الكرة هدد الأجهزة الطبية بالاستغناء عنها فى حال تسريب معلومات للإعلام، خاصة بعد المعلومات التى أكدها الجهاز الطبى لنظيريه الإدارى والفنى بأن معظم إصابات اللاعبين سببها نفسى لأن لاعبى الأهلى لم يحصلوا على مستحقاتهم المادية.

القصة الحقيقية لواقعة جواز جمعة



أسهب العديد من وسائل الإعلام فى عرضها واقعة رفض شوقى غريب تسلم جواز سفر وائل جمعة مدافع الأهلى، تمهيدًا للدخول فى معسكر استعدادًا لمباراة البوسنة، مما جعلها تؤكد أن غريب يرفض انضمام اللاعب، وأن هناك اتجاهًا جديدًا لعدم ضم اللاعبين الكبار.. والحقيقة هى أن الجهاز الفنى للمنتخب لن يحصل على جواز سفر جمعة، بالفعل، ولكن لسبب مختلف هو أن جمعة لديه تأشيرة سارية لـ١٤ دولة وأمامها ٤ أشهر حتى تنتهى.. وتؤكد الأنباء الواردة من جهاز المنتخب أن جمعة سيكون فى حسابات شوقى غريب ولن تتخطاه اختياراته لأول معسكر للمنتخب.

نجم الإسماعيلى يفضح نفسه

برغم انتقاله للإسماعيلى فإن شوقى السعيد مازال يتحدث عن انتقالاته المقبلة، مرة للأهلى وأخرى للزمالك، ويبدو أن السعيد تعود الكلام دون ضابط أو رابط، مما جعل بعض زملائه فى الإسماعيلى يؤكد أن الأمر مختلف فى قلعة الدراويش، وعليه أن يضبط نفسه وتصريحاته، بل بالغ بعضهم فى القول له إن الأهلى عندما يفاوض لاعبًا فإنه يتكتم على الصفقة ويطالب اللاعب بعدم الحديث للإعلام.

وأمام تصريحات السعيد قرر محمد أبوالسعود توقيع غرامة على أى لاعب يدلى فيها بتصريحات حول الأهلى أو الزمالك، مؤكدًا أن الإسماعيلى لا يتوقف على أى لاعب.

يذكر أن شوقى السعيد من أكثر لاعبى الدورى تصريحات حول انتقاله للأهلى والزمالك، عندما كان فى الجونة، وعندما انضم للإسماعيلى لم يتوقف.

Take Away

- قرر عدد من لاعبى فريق ٢٠ سنة بالأهلى رفع دعوى قضائية ضد النادى بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم، وعدم موافقة النادى على رحيلهم لأندية أخرى، مما جعلهم يجلسون فى بيوتهم.
- الشركة العُمانية المنظمة لمباراة برشلونة وريال مدريد فوضت الإعلامى المصرى باسم صلاح كمسئول رسمى عن تسويق المباراة التى أطلق عليها اسم «مباراة الأساطير» وتقام ١٤ مارس المقبل بمجمع السلطان قابوس الرياضى بولاية بوشر.
- نفى مجلس الإسماعيلى أن هناك نية للتفريط فى محمد صبحى أو توقيعه للأهلى، مؤكدين أن التاريخ يمنع انضمام أى لاعب من أصول إسماعيلاوية للأهلى.
- تأهلت السباحة فرونيكا أمير إلى بطولة الجمهورية فى سباق ٥٠م حرة بعد أن حققت ٧٨,٥٣ ثانية فى بطولة المنطقة وسجلت شقيقتها الكبرى فرجينيا زمنا قدره ٨٥ دقيقة فى سباق ٥كم حيث تلعب فى مسابقات السباحة الطويلة.. ويتوقع المدرب حازم الفرماوى مستقبلا جيدا للاعبتيه خلال العام الجديد.

فرجينيا وفرونيكا

فيسبوكى

شيكابالا البرتغال مختلف

شيكابالا لاعب سبورتنج لشبونة، أفرد له بعض الرواد صفحات خاصة تتحدث عنه فى رحلته الاحترافية الجديدة بالبرتغال. أدمن إحدى الصفحات، حريص على تأكيد أن شيكابالا مصر ليس هو لاعب سبورتنج لشبونة فى إشارة إلى أن اللاعب حريص على نجاح التجربة.

مدرب القناة يـــــرد



أحمد سعيد المدير الفنى للقناة ضيف دائم على الفيسبوك، ويحرص على الرد بنفسه على كل التعليقات السلبية أو الإيجابية، ولا يغضب من الانتقادات التى تأتى قاسية خاصة من أبناء خط القناة.



الننى.. الأمانى ممكنة

محمد الننى لاعب بازل وزميل محمد صلاح نجم تشلسى، يشكو الوحدة، بعد رحيل صلاح، لكنه يؤكد أنه متابع جيد للاعب تشلسى فى كل حركاته وسكناته. الننى يتمنى الانتقال للدورى الإنجليزى ليكون إلى جواره.



لا شك أن الخسارتين اللتين نالهما الأهلى أمام كل من المقاولون والداخلية فى الدورى، كشفتا الكثير مما يدور داخل جدران القلعة الحمراء، ولا شك أيضًا أنه يمكن من خلالهما أيضًا قراءة مستقبل النادى فى مقبل الأيام، وخاصة أن الأمر لم يتوقف عند الخسارتين فقط، بل إن الأداء الفنى المتدنى هو أحد أسباب الخوف على مستقبل النادى الأهلى.



عبد المنعم الأسطى



عبد الله السعيد

النار تحت الرماد فى القلعة الحمراء

أبوتريكة أزمة خطيرة فـــى الأهلـــى

لا ينكر أحد أن أبوتريكة النجم الكبير المعتزل هو الأزمة الفنية الخطيرة فى صفوف النادى الأهلى، الفريق يظهر فى المباريات بدون قائد، والهجمات تتكسر دائمًا قبل أن تصل إلى مرمى المنافسين، والمشكلة أن إدارة الأهلى لم تضغط على أبوتريكة لتنفيذ بقية عقده مع النادى والمتبقى منه موسمان، ويعود السر فى حرص تريكة على اعتزال اللعب أنه بمجرد إعلانه عن نيته ترك الملاعب، وجد ترحيبًا من إدارة الأهلى لأسباب سياسية، فلم تنس الإدارة له موقفه من عدم مصافحة المشير طنطاوى بعد مجزرة بورسعيد فى مطار الماظة، وقيادته فى اليوم التالى لتظاهرات الألتراس الأهلى أمام البوابة الرئيسية، ثم موقفه الواضح من مساندة الإخوان، وأخيرًا مشكلته بعدم صعوده لمصافحة الوزير طاهر أبوزيد فى نهائى دورى الأبطال الأفريقى، كلها أمور وغيرها فى السر جعلت إدارة النادى مرحبة باعتزال تريكة، وخاصة أن الظروف السياسية فى مصر مازالت حبلى بأحداث أخرى قادمة لا يعلم مداها إلا الله.

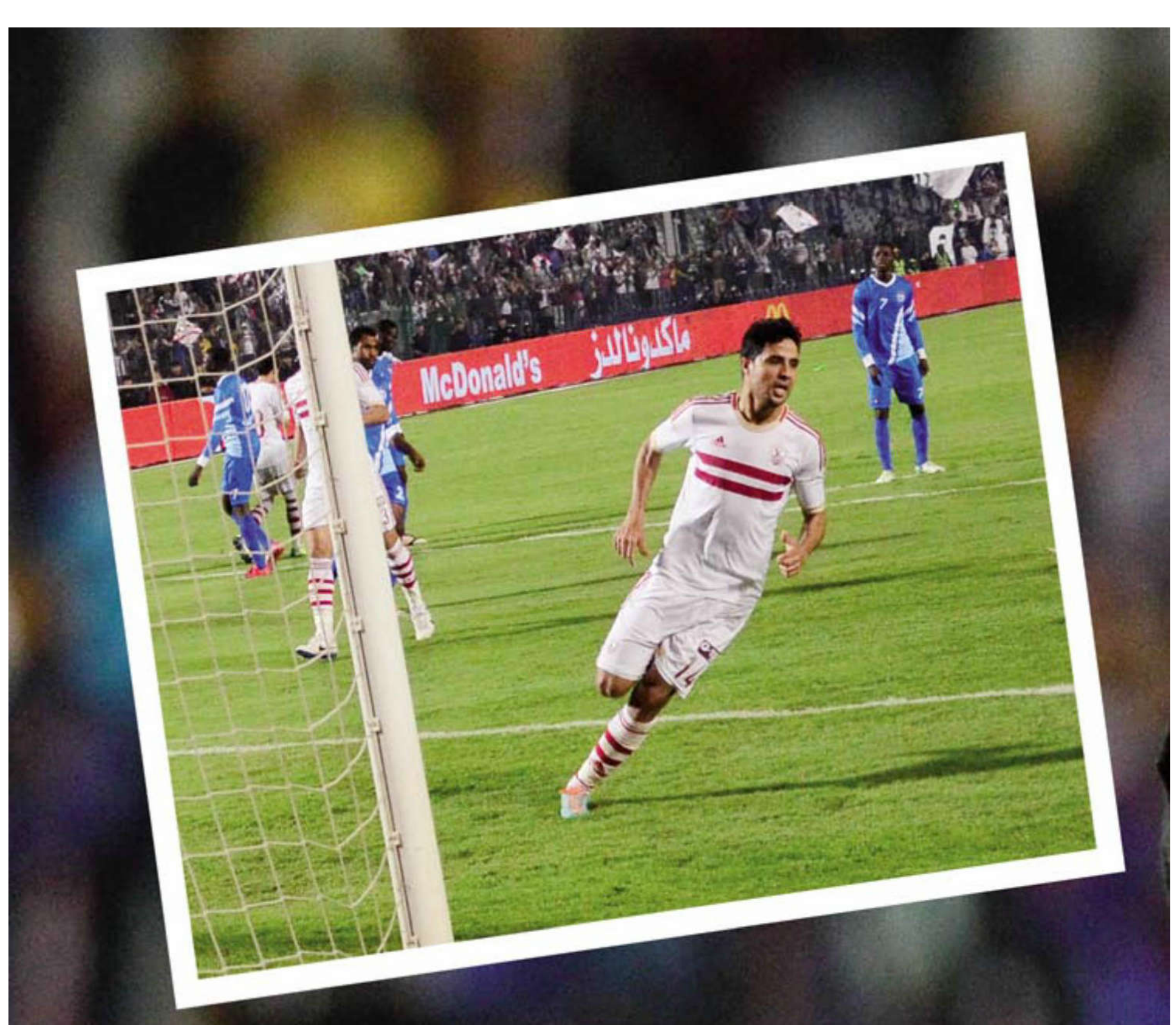
والإدارة لا تريد الدخول فى مشاكل من نوع تريكة، والمهم أن الإدارة لم تجهز البديل الكفء لقيادة الفريق وخاصة أن زمن الصفقات السوبر انتهى على الأقل فى الوقت، فلا توجد أموال أو أى سيولة حتى للاتفاق على نجوم كبار، بدليل وجود مستحقات كبيرة جدًا للاعبين لدى النادى، صحيح كل لاعب سيحصل على حقوقه، لكن الأمر مختلف عند التعاقد، كما أنه لا توجد صفقات كبيرة فى مصر، بعد تفضيل الأندية إرسال لاعبيها للاحتراف، وشجعت صفقة محمد صلاح لبازل ثم تشلسى، معظم الأندية على الاتجاه الأوروبى، فطار من الأهلى صالح جمعة إلى البرتغال وكهربا إلى سويسرا، ومن قبلهما محمد صلاح، وسيكون من الصعب للأهلى فى مقبل الأيام الحصول على صفقات من هذا النوع، لأنه حتى اللاعبون يفكرون فى الاحتراف.

تهديد يوسف.. والبدرى حل صعب

والقيادة الفنية للنادى الأهلى بالفعل على المحك، محمد يوسف المدير الفنى فى خطر حقيقى، صحيح أن تاريخ النادى الأهلى يؤكد الحفاظ على الأجهزة الفنية فى أحلك الظروف، لكن المشكلة الكبيرة أن هزيمتين متتاليتين فى أربعة أيام أمر جلل لم يتعوده النادى، وهو الذى يظل موسمًا كاملا بلا هزيمة فى أوقات كثيرة، أو أنه عندما يخسر يكون على فترات متباعدة، ونؤكد أن يوسف يقود الأهلى فى ظروف استثنائية، لكن قيادته للنادى الأهلى بالحصول على دورى الأبطال الأفريقى جعلته من المدربين المصنفين، وبالتالى يحق عليه وقوعه تحت طائلة الحساب، وخسارة جديدة فى الدورى ستهز عرشه على قيادة النادى، كما أن مباراة السوبر الأفريقى أمام الصفاقسى ستكون محطة مهمة جدًا فى مشوار محمد يوسف فى قيادة الفريق، فهى مباراة على ملعب الأهلى وتمثل بطولة مهمة، ونؤكد أن فوز الأهلى بالسوبر سيدعم محمد يوسف، حتى لو تعثر الفريق فى الدورى، بينما ستكون الخسارة من الصفاقسى بداية تراجع أسهمه فى قيادة النادى.

البعض بعد خسارتى الأهلى أمام المقاولون والداخلية، بدأ يضع أطروحات منها عودة حسام البدرى المدير الفنى السابق للنادى، لكنه الحل الصعب بل يمكن وصفه بالمستحيل على الأقل فى الفترة الحالية، فحسام البدرى مع الإدارة الحالية له مواقف غير جيدة تجعل الإدارة لا تفكر فيه بعيدًا عن توليه حاليًا منصب المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى وقدرته على إنها، مهمته بدون مشاكل مع اتحاد الكرة، من قبل ترك الأهلى عام ٢٠١٠ بعد خسارة الأهلى ٣/١ من الإسماعيلى، بل أغلق هاتفه، مع أن الإدارة تمسكت به يومها، وحتى بعد عودته لقيادة الأهلى ترك الفريق بعد خلافات مع الإدارة حول عقده الجديد، فى نفس توقيت قيامه بالتعاقد مع أهلى طرابلس الليبى، من هنا سيكون التفكير فى عودة البدرى من الأمور الصعبة على الأقل فى التوقيت الحالى، مع أن البدرى أكد فى أكثر من مناسبة أن الأهلى هو بيته الأول بما يعنى استعداده للعودة إلى الأهلى من جديد.

وفى جوانب أخرى بالقلعة الحمراء، تؤكد أن النار تحت الرماد، وضع عبدالله السعيد نجم الفريق نفسه وناديه فى موقف صعب، اللاعب يرفض التجديد إلا بشروط رأتها لجنة الكرة تعجيزية، طلب السعيد مبلغًا مبالغًا فيه جدًا، طلب أربعة ملايين جنيه فى الموسم الواحد،



على الورق اقترب فريق الزمالك لكرة القدم من الصعود إلى الدور التالى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى بفوزه على الجمارك بطل النيجر.. وبلغة كرة القدم الفوز بهدفين لا يكفى ولابد من الحرص والحذر تحسبًا للمقالب البايخة والفصول الباردة التى من الممكن أن تحدث فى مباراة العودة الأسبوع المقبل فى النيجر.. وفى المواجهة الأولى بين الفريقين باستاد القاهرة الدولى، كان فريق الزمالك الأفضل والأحسن، ولم يكن فريق إس إيه داون المعروف بالجمارك صيدًا سهلاً أو لقمة سائغة بصرف النظر عن التاريخ والتوقعات والترشيحات والسمعة والشهرة والجماهير التى كلها تنحاز لنادى الزمالك.. تعالوا نرصد الأحداث والتفاصيل التى شهدها استاد القاهرة الدولى يوم الأحد الماضى:

تغطية ـ عبدالشافى صادق



المدير الفنى تصالح مع سمير وفتح الله..

خروج نور مغامرة.. وعمر جمال مكسب.. وزكريا عزف أجمل الألحان

قبل الكلام عن المباراة والتشكيل والهجوم والدفاع لابد من الوقوف عند المقصورة الرئيسية لاستاد القاهرة التى تحولت إلى مركز للدعاية الانتخابية ومكان لتوزيع القبلات والظهور فى هذه المناسبة الكروية كنوع من الدعم والمساندة لفريق كرة القدم وفى نفس الوقت كانت المباراة فرصة لجمع الأصوات الانتخابية من جانب أعضاء كل الجبهات.. مثل جبهة الدكتور كمال درويش المرشح لمنصب الرئيس والذى كان وجوده فى المقصورة بوصفه رئيسًا للنادى ومعه بعض أعضاء جبهته مثل هانى زادة وعمر هريدى المرشح لمنصب نائب الرئيس، والذى بات أمره محيرًا فى ميت عقبة لاسيما أن تقدم بأوراق ترشيحه، وفى اليوم التالى رفع دعوى قضائية لإيقاف العملية الانتخابية.. وأعضاء جبهة مرتضى منصور المرشح لمنصب الرئيس كانوا فى المقصورة أيضًا مثل المستشار أحمد جلال إبراهيم المرشح لمنصب نائب الرئيس والدكتور مصطفى عبدالخالق وأيمن يونس ومصطفى سيف العمارى.. والجبهة الأخرى بقيادة المهندس رءوف جاسر المرشح لمنصب رئيس النادى والذى يحرص على حضور مباريات الفريق فى الملعب وكان معه إبراهيم عدلى مرشح العضوية.. معظم أعضاء الجبهات كانوا فى استاد القاهرة فى هذه المناسبة بعد إغلاق باب الترشيح فى الساعة الخامسة مساءً..

وفى الملعب كان الوضع مختلفًا ليس له علاقة بالانتخابات والتربيطات وجمع الأصوات، وكان فقط من أجل شىء واحد هو اللعب من أجل الفوز.. والمشهد فى مدرجات استاد القاهرة كان رائعًا وجميلاً بسبب حضور الجماهير، الذى يعد أمرًا مهمًا جدًا لكونه يعد رسالة شديدة اللهجة للمسئولين فى اتحاد الكرة، مضمونها أن الكرة الصامتة من الممكن أن تنتهى، وأن يتوقف العمل بها بعد هذه التجربة التى قدمها جمهور الزمالك بدخلاته ولوحاته ولافتاته وأصواته التى تهتز لها المشاعر وترتعد لها الأوصاد.. حضور الجمهور هو عودة الحياة إلى الملاعب وعودة الروح والحماسة إلى نفوس وقلوب اللاعبين خاصة أن هتافات الجماهير هى الطاقة التى تحرك اللاعبين وتجعلهم يخرجون ما لديهم من إبداع وفنون تسحب الآهات من القلوب.. هتافات الجماهير فى المدرجات هى التى جعلت لاعبى الزمالك يتخلصون من سكونهم وركودهم فى النصف الأول من المباراة الذى كان أداء الفريق فيه بلا روح وبلا طعم أو لون أو رائحة وكان المستوى تقليديًا والعرض عاديًا واللعب بدون شهية.. ورغم الحضور الجماهيرى الكبير الذى يقترب من العدد المحدد وهو عشرة آلاف متفرج فإن الجماهير خرجت عن النص وخرجت عن النظام المسموح به حين أشعلوا الشماريخ وأطلقوا الألعاب النارية فى سماء الملعب.. وكل هذه الأمور ممنوعة فى ملاعب كرة القدم والدليل أن أيمن يونس عضو مجلس الإدارة أشاد بحضور جماهير الزمالك ودخلاتهم ووجه لهم اللوم على الشماريخ والألعاب النارية مؤكدًا أنها تضع النادى تحت طائلة العقوبات من جانب الكاف وهى العقوبة التى تتمثل فى الغرامة المالية وخزائن نادى الزمالك خاوية وتمر بظروف صعبة وقاسية.. وظل الجمهور يشعل الشماريخ ويطلق الألعاب النارية طوال المباراة ومن المؤكد أن الحكم المغربى سوف يكتب كل هذه الأحداث فى تقريره قبل تسليمه للاتحاد الأفريقى للفصل فيه..

وبخصوص المباراة وأحداثها.. لعب أحمد حسام ميدو بتشكيل مختلف عن المباراة السابقة التى لعبها الفريق فى بطولة الدورى وفاز فيها بالأربعة على فريق القناة، وهو الفوز الذى جعل الكثيرين يتوقعون فوزًا كبيرًا واحتفالية من الأهداف فى مباراته مع إس إيه داون أو الجمارك فى ذهاب الدور الـ ٦٤ لبطولة دورى الأبطال الأفريقى على اعتبار أن بطل النيجر ضيف جديد فى البطولة، وهناك فارق فى التاريخ والجغرافيا والسمعة والشهرة والبطولات بين جمارك النيجر وبين الزمالك النادى الكبير.. والتغييرات والتعديلات فى التشكيل كان فيها نوع من المصالحة وجبر الخواطر مثل عودة محمود فتح الله لمركز المساك وعودة أحمد سمير إلى الظهير الأيمن بعد أن أبعدهما المدير الفنى فى الفترة الماضية بصورة غير لائقة خاصة أنه برر هذا الإبعاد بكبر سن اللاعبين وتجاوزهما سن الثلاثين وأنه يعمل لبناء فريق جديد لا مكان فيه لكبار السن وهو الأمر الذى أغضب الكثيرين من اللاعبين وتعاطفهم مع محمود فتح الله وأحمد سمير كما أن صلاح سليمان مدافع الفريق مصاب وكان لابد من مشاركة محمود فتح الله فى الدفاع واللعب بجوار ياسر إبراهيم.. وحل نور السيد محل هانى سعيد فى خط الوسط المدافع وإن كان غياب نور السيد فى مباراة القناة بالدورى بسبب الإيقاف والطرد فى مباراة بتروجت وحل مصطفى فتحى محل عمر جابر فى وسط الملعب ولعب الفريق برأس حربة واحد هو أحمد على الذى كان لا حول ولا قوة له فى الشوط الأول لانقطاع الماء والنور عنه وعدم وصول أى كرات له وغياب المساندة الهجومية له سواء من الأجناب عن طريق محمد عبدالشافى فى الجبهة اليسرى وأحمد سمير فى الجبهة اليمنى وعدم وجود مساندة هجومية من العمق سواء من جانب محمد إبراهيم أو مصطفى فتحى أو مؤمن زكريا الذين انشغلوا بالحلول الفردية والتى كان نتاجها ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم المغربى نور الدين الجعفرى لمصطفى فتحى وسجل منها محمد إبراهيم هدف الزمالك الأول بينما أصيب أحمد على بعطل فنى.. وهذا العرض المتواضع من جانب الزمالك هو الذى منح فريق الجمارك الثقة فى الدفاع والتمرير والاستحواذ خلال هذا الشوط وإن كان لم يهدد لاعبو الجمارك مرمى عبدالواحد السيد.

والأداء الممل فى النصف الأول لم يعجب أحمد حسام ميدو المدير الفنى الذى سارع بالتدخل لتغيير الوضع للأفضل والأحسن فى النصف الثانى وتحسين صورة الفريق والاستفادة من هتافات الجماهير ومساندتها.. وبدأ هذا التدخل بسحب أحمد سمير من الملعب والدفع بعمر جابر الذى كان لمهاراته ولمساته مفعول السحر فى تغيير المستوى للأفضل وتغيير العرض للأسرع فى الحركة والتمرير ومحاصرة الفريق الضيف.. وكان هناك تدخل بالتعليمات من جانب ميدو بمطالبة حازم إمام ومحمد عبدالشافى بالهجوم من الأجناب ومنح الحرية للاعب الوسط مؤمن زكريا الذى استغل هذه الحرية فى الدفاع والهجوم وصناعة الهجمات لفريقه وإفساد هجمات الجمارك وقدم مؤمن زكريا واحدة من أفضل وأحسن مبارياته مع الزمالك منذ ارتدائه الفانلة البيضاء وحتى الآن وتوج هذا العطاء وهذا المجهود بالهدف الذى سجله فى الدقائق الأخيرة من زمن المباراة وهو هدف الاطمئنان للزمالك قبل مباراة العودة وإن كان الحرص والحذر مطلوبين فى مباراة العودة وعدم الإفراط فى الثقة.. وتحول الملعب لشعلة من الحيوية والنشاط والحركة بعد نزول أحمد جعفر بدلا من مصطفى فتحى واللعب بجوار أحمد على فى رأس الحربة.. واشتدت الحماسة واشتعل اللعب وزادت المتعة بعد نزول عمر جابر على حساب نور السيد وهو التغيير الذى كانت فيه مخاطرة شديدة لكونه يمثل عدم وجود لاعب ارتكاز فى الفريق وأن الفريق بات غالبًا عليه الهجوم ثم الهجوم.. وهذه المغامرة جعلت الزمالك شكل تانى مع ميدو..

عرفة السيد يرفض اللعب فى الإسماعيلى

رفض عرفة السيد مهاجم فريق الزمالك الانتقال إلى النادى الإسماعيلى بالطريقة التى اختارها المسئولون فى ميت عقبة وهى أن يكون انتقال اللاعب عبارة عن فاتورة سداد لحقوق النادى الإسماعيلى المالية من صفقة أحمد علي.. وكان نادى الزمالك قد تعاقد مع عرفة السيد فى الموسم الحالى ولم يحصل على فرصته للآن والمدير الفنى لا يريده بعد التعاقد مع دومينيك.



ميدو يهرب بالفريق من ميت عقبة

قرر أحمد حسام ميدو نقل تدريبات الفريق فى الفترة المقبلة إلى أحد ملاعب مدينة السادس من أكتوبر لإبعاد اللاعبين عن الانتخابات وأجواء التربيطات وكلام المرشحين وعدم الانشغال بغير كرة القدم وهدد المدير الفنى بعقاب أى لاعب فى حال قيامه بأى دور انتخابى مع أى مرشح.

محمد صبرى وراء صفقة فتحى

مصطفى فتحى الذى شارك مع الفريق فى المباراة كان وراء انتقاله للبيت الأبيض نجم الزمالك السابق محمد صبرى المدير الفنى لفريق نبروه والذى يصف مصطفى فتحى بأنه نجم المستقبل فى ميت عقبة وسيكون حديث الشارع الرياضى فى الفترة المقبلة ويراهن محمد صبرى عليه وبالمناسبة قدم ميدو كلمات الشكر لمدرب نبروه.



عبد الله السعيد

تقرير

لا شك أن الخسارتين اللتين نالهما الأهلى أمام كل من المقاولون والداخلية فى الدورى، كشفتا الكثير مما يدور داخل جدران القلعة الحمراء، ولا شك أيضًا أنه يمكن من خلالهما أيضًا قراءة مستقبل النادى فى مقبل الأيام، وخاصة أن الأمر لم يتوقف عند الخسارتين فقط، بل إن الأداء الفنى المتدنى هو أحد أسباب الخوف على مستقبل النادى الأهلى.



عبد المنعم الأسطى

النار تحت الرماد فى القلعة الحمراء

أبوتريكة أزمة خطيرة فـــى الأهلـــى

لا ينكر أحد أن أبوتريكة النجم الكبير المعتزل هو الأزمة الفنية الخطيرة فى صفوف النادى الأهلى، الفريق يظهر فى المباريات بدون قائد، والهجمات تتكسر دائمًا قبل أن تصل إلى مرمى المنافسين، والمشكلة أن إدارة الأهلى لم تضغط على أبوتريكة لتنفيذ بقية عقده مع النادى والمتبقى منه موسمان، ويعود السر فى حرص تريكة على اعتزال اللعب أنه بمجرد إعلانه عن نيته ترك الملاعب، وجد ترحيبًا من إدارة الأهلى لأسباب سياسية، فلم تنس الإدارة له موقفه من عدم مصافحة المشير طنطاوى بعد مجزرة بورسعيد فى مطار ألماظة، وقيادته فى اليوم التالى لتظاهرات ألتراس الأهلى أمام البوابة الرئيسية، ثم موقفه الواضح من مساندة الإخوان، وأخيرًا مشكلته بعدم صعوده لمصافحة الوزير طاهر أبوزيد فى نهائى دورى الأبطال الأفريقى، كلها أمور وغيرها فى السر جعلت إدارة النادى مرحبة باعتزال تريكة، وخاصة أن الظروف السياسية فى مصر مازالت حبلى بأحداث أخرى قادمة لا يعلم مداها إلا الله، والإدارة لا تريد الدخول فى مشاكل من نوع تريكة، والمهم أن الإدارة لم تجهز البديل الكفء لقيادة الفريق وخاصة أن زمن الصفقات السوبر انتهى على الأقل فى الوقت، فلا توجد أموال أو أى سيولة حتى للاتفاق على نجوم كبار، بدليل وجود مستحقات كبيرة جدًا للاعبين لدى النادى، صحيح كل لاعب سيحصل على حقوقه، لكن الأمر مختلف عند التعاقد، كما أنه لا توجد صفقات كبيرة فى مصر، بعد تفضيل الأندية إرسال لاعبيها للاحتراف، وشجعت صفقة محمد صلاح لبازل ثم تشلسى، معظم الأندية على الاتجاه الأوروبى، فطار من الأهلى صالح جمعة إلى البرتغال وكهربا إلى سويسرا، ومن قبلهما محمد صلاح، وسيكون من الصعب للأهلى فى مقبل الأيام الحصول على صفقات من هذا النوع، لأنه حتى اللاعبون يفكرون فى الاحتراف.

تهديد يوسف.. والبدرى حل صعب

والقيادة الفنية للنادى الأهلى بالفعل على المحك، محمد يوسف المدير الفنى فى خطر حقيقى، صحيح أن تاريخ النادى الأهلى يؤكد الحفاظ على الأجهزة الفنية فى أحلك الظروف، لكن المشكلة الكبيرة أن هزيمتين متتاليتين فى أربعة أيام أمر جلل لم يتعوده النادى، وهو الذى يظل موسمًا كاملاً بلا هزيمة فى أوقات كثيرة، أو أنه عندما يخسر يكون على فترات متباعدة، ونؤكد أن يوسف يقود الأهلى فى ظروف استثنائية، لكن قيادته للنادى الأهلى بالحصول على دورى الأبطال الأفريقى جعلته من المدربين المصنفين، وبالتالى يحق عليه وقوعه تحت طائلة الحساب، وخسارة جديدة فى الدورى ستهز عرشه على قيادة النادى، كما أن مباراة السوبر الأفريقى أمام الصفاقسى ستكون محطة مهمة جدًا فى مشوار محمد يوسف فى قيادة الفريق، فهى مباراة على ملعب الأهلى وتمثل بطولة مهمة، ونؤكد أن فوز الأهلى بالسوبر سيدعم محمد يوسف، حتى لو تعثر الفريق فى الدورى، بينما ستكون الخسارة من الصفاقسى بداية تراجع أسهمه فى قيادة النادى.

البعض بعد خسارتى الأهلى أمام المقاولون والداخلية، بدأ يضع أطروحات منها عودة حسام البدرى المدير الفنى السابق للنادى، لكنه الحل الصعب بل يمكن وصفه بالمستحيل على الأقل فى الفترة الحالية، فحسام البدرى مع الإدارة الحالية له مواقف غير جيدة تجعل الإدارة لا تفكر فيه بعيدًا عن توليه حاليًا منصب المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى وقدرته على إنهاء مهمته بدون مشاكل مع اتحاد الكرة، من قبل ترك الأهلى عام ٢٠١٠ بعد خسارة الأهلى ٣/١ من الإسماعيلى، بل أغلق هاتفه، مع أن الإدارة تمسكت به يومها، وحتى بعد عودته لقيادة الأهلى ترك الفريق بعد خلافات مع الإدارة حول عقده الجديد، فى نفس توقيت قيامه بالتعاقد مع أهلى طرابلس الليبى، من هنا سيكون التفكير فى عودة البدرى من الأمور الصعبة على الأقل فى التوقيت الحالى، مع أن البدرى أكد فى أكثر من مناسبة أن الأهلى هو بيته الأول بما يعنى استعداده للعودة إلى الأهلى من جديد.

وفى جوانب أخرى بالقلعة الحمراء، تؤكد أن النار تحت الرماد، وضع عبدالله السعيد نجم الفريق نفسه وناديه فى موقف صعب، اللاعب يرفض التجديد إلا بشروط رأتها لجنة الكرة تعجيزية، طلب السعيد مبلغًا مبالغًا فيه جدًا، طلب أربعة ملايين جنيه فى الموسم الواحد،



محمد يوسف

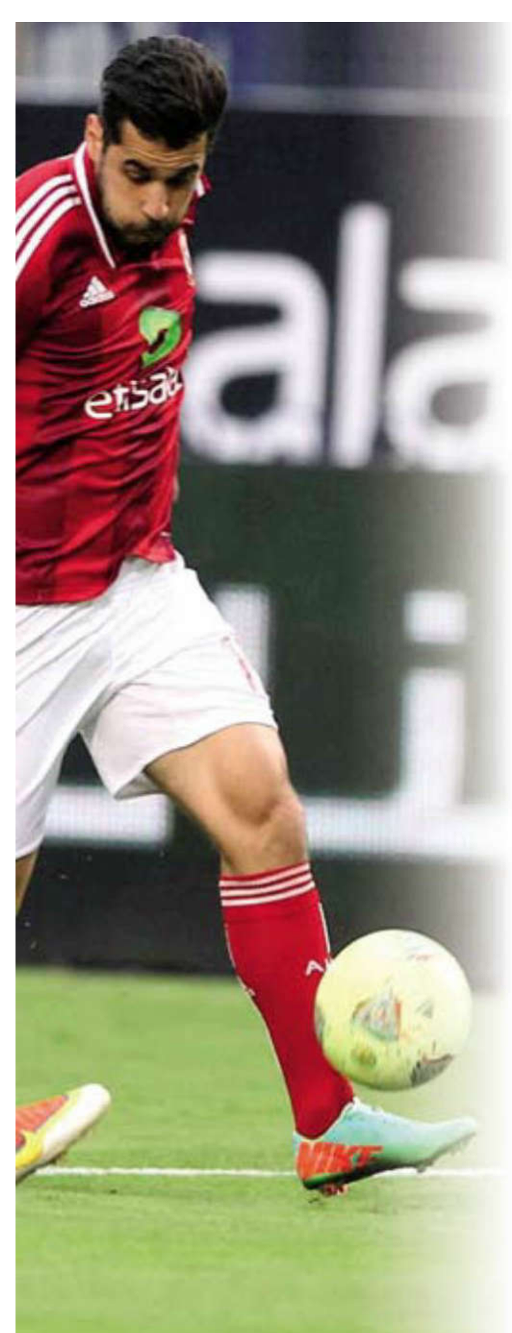
محمد أبو تريكة

السعيد يغامر بمستقبله وزمـــن الصفقـــات السوبـــر انتهـــى

وهو أمر مستحيل فى ظل ظروف غاية فى الصعوبة، كما أنه طالب بالحصول على كل مستحقاته المتأخرة قبل التجديد، وهو أمر صعب أيضًا، عبد الله السعيد يفكر بجد فى الخروج من القلعة الحمراء، وقد يكون فى الزمالك، وخاصة أنه يشعر بعد الراحة النفسية، وكان مفروضًا عليه أن يقود الفريق بعد اعتزال أبوتريكة فهو يملك قدرات خاصة جدًا، ولكنه لم يفعل حتى الآن، وهو كما يقول أحد المقربين منه يغامر بوضع مستقبله فى النادى الأهلى على حد السيف، فمتأخراته سيحصل عليها حتى لو ترك النادى، فما بالك لو استمر، كما أنه سيحصل فى الأهلى على أكبر عائد من عقده بعكس بقية الأندية الأخرى التى تعيش أزمة مالية أكبر من الأهلى، والمؤكد أن عبدالله السعيد رفع سقف طلباته من أجل الوصول إلى حل يرضيه بعد ذلك، والمشكلة ذاتها يعيشها النادى مع حسام غالى الذى يفكر فى الإعارة لدولة خليجية، وهو يرى أن تجديده للعقد مرتبط بموافقة الأهلى على طلبه، أو يرحل مجانًا، وهو ما يضع الأهلى فى مأزق حقيقى، لأنه منذ صعوده للفريق الأول عام٢٠٠٣ أى قبل ١١ عامًا وهو يمثل قوة لوسط الأهلى لا غنى عنها، علمًا بأن عمره لا يزيد على ٢٨ عامًا، لأنه لعب للفريق الأول وعمره ١٧ سنة فقط.

والأمور داخل القلعة الحمراء فيما يحصل للفريق الأول هى الشغل الشاغل للجنة الكرة بقيادة حسن حمدى والخطيب، رغم أنهما لن يكونا ضمن مجلس الإدارة القادم فى نهاية شهر مارس المقبل، بحكم اللائحة وبعد إعلانهما ذلك رسميًا، لكن يُحسب لهما ضرورة تثبيت دعائم الفريق الأول بما يتناسب مع كونه بطلا للقارة الأفريقية ويرغب فى الحفاظ على لقبه وبالتأكيد ضرورة الحصول على الدورى والكأس المحليين.





لا يمر أسبوع بدون تعديل على جدول الدورى
لجنة عامر حسين وضعت أكثر من ثلاث نهايات للدور الأول من البطولة.
بناء على تعليمات وأوامر الأمن.. تقوم لجنة المسابقات بالعبث فى جدول المسابقة.
وترسل للأندية مواعيد تلغيها بعد أيام قليلة وتستبدلها بمواعيد أخرى وعلى مضض تقبلت الأندية ذلك.. فهى تعرف جيدا الظروف الصعبة التى تقام فيها البطولة.. ولدى الكثير من المدربين واللاعبين شعور بأن الدورى لن يكتمل مثلما حدث فى الموسمين الماضيين.
آخر تعديلات لجنة عامر حسين كان تأجيل مباراة وادى دجلة مع الزمالك - إحدى مواجهات الأسبوع العاشر - لأجل غير مسمى.

عاطف عبد الواحد

هل يتدخل الببلاوى لإنقاذ الأحمر من الحكام؟!

الأهلى لا يقنع.. وبصمات ميدو تظهر



كان من المفترض إقامة هذه المباراة فى□وم ٢٠ فبراير الجارى وطلب الزمالك تأجيلها لتقديم مواعيد سفره إلى النيجر لمواجهة فريق الجمارك فى دور الـ٦٤ لدورى أبطال أفريقيا نظرا لعدم وجود طيران مباشر بين القاهرة والنيجر حيث يغادر الفريق الأبيض□وم ١٤ فبراير ويعود فجر□وم ١٩ فبراير هذا ما أعلنه اتحاد الكرة فى تبريره لتأجيل المباراة.

ولكن هناك أسبابا أخرى دفعت الجبلاية ولجنة المسابقات لاتخاذ قرار التأجيل من أجل امتصاص غضب مجلس إدارة نادى وادى دجلة وبالتحديد اكثر رئيسه ماجد سامي الذى هدد بالانسحاب من الدورى بسبب قيام لجنة عامر حسين بنقل المباراة من استاد القاهرة ثم الدفاع الجوى إلى استاد عجرود فى مدينة السويس نظرا لإقامة مباراة السوبر الأفريقى بين الأهلى والصفاقسى بطل تونس فى القاهرة وتجاهل مناقشة ناديه بالأمر رغم أنها مباراته وتجاهل إبلاغه مثلما حدث مع الزمالك..

ومن يعرف اتحاد الكرة جيدا.. ويعرف قوة ماجد سامي.. سيدرك أن ذلك هو السبب الحقيقى لتهديده بالانسحاب.

لجنة المسابقات قامت بتأجيل مباراة الأهلى من أجل سفره إلى الكويت لأداء مباراة ودية تم إلغاؤها.. وكررت السيناريو نفسه مع الإسماعيلى وأجلت مباراة للدراويش لسفرهم إلى السودان للعب وديا.. وكانت فى طريقها لتجاهل طلب الزمالك بتأجيل مباراة وادى دجلة رغم أنه مرتبط بمباراة رسمية فى البطولة الأفريقية بدليل أن الزمالك يطلب التأجيل منذ فترة ولجنة المسابقات لم تستجب إلا قبل مواجهة الذهاب الأفريقية بساعات ولكن تهديد ماجد سامى حسم الأمر وكان تأجيل مباراة وادى دجلة مع الزمالك.. واحدا من تدخلات عامر حسين ورجاله على جدول الدورى.

لجنة المسابقات أجرت تعديلات على مباراتى القناة مع المصرى والمنيا مع الإسماعيلى ليتم إقامتها□وم ١٩ فبراير بدلا من ٢٠ فبراير.. وقررت إقامة مباراة حرس الحدود مع طلائع الجيش فى الساعة الخامسة مساء بدلا من الساعة الثانية ظهرا.. ومن المتوقع أن تشهد بطولة هذا العام رقما قياسيا من التعديلات.. وأن تلعب الأندية كل ٧٢ ساعة ثم تدخل فى بيات شتوى لمدة أسبوعين..

ولا أحد يعرف متى سينتهى الدور الأول وهل ستجد لجنة عامر حسين الوقت الكافى لإنهاء البطولة قبل نهائيات كأس العالم المقبلة فى البرازيل حتى تترك الجماهير المصرية تستمتع بالمونديال وبكرة القدم الحقيقية.

والمؤكد أن تعديلات لجنة عامر حسين المستمرة.. وتعترف بأن بعضها خارج عن إرادة لجنة المسابقات أفسدت البطولة وأثرت على مبارياتها بالسلب.

الجولة الثامنة من بطولة الدورى انتهت بثلاث مواجهات لم يشعر بها أحد.. المصرى فاز على المنيا ٢/١.. والإنتاج تذوق أخيرا طعم الانتصارات وبالنتيجة نفسها ٢/١ على حساب الرجاء.. وفرض التعادل السلبى نفسه على مواجهة إنبى والداخلية.

المصرى تحت قيادة أنور سلامة أصبح فريقا مختلفا.. حقق فوزه الثالث على التوالى على المنيا فى استاد عجرود ووصل إلى النقطة الحادية عشرة.

هدف فوز المصرى حمل توقيع اللاعب حسام حسن الذى ردد عدد من وسائل الإعلام أنه وقع للانضمام إلى صفوف الأهلى بداية من الموسم الجديد ولكن اللاعب نفي.. ولا يعرف أحد هل يفعل ذلك حتى يتجنب المشكلات مع جماهير بورسعيد أم لا.

حسام حسن كان من المفترض أن ينتقل إلى صفوف الزمالك خلال موسم الانتقالات الشتوية بعد أن دخل معه حلمى طولان المدير الفنى السابق فى مفاوضات.. وتحدث البعض حول صفقة تبادلية بين الزمالك والمصرى بحيث يأتى حسام حسن إلى ميت عقبة ويذهب هانى سعيد مدافع الفريق الأبيض إلى بورسعيد..

واستغل الأهلى فشل الزمالك فى حسم الصفقة ودخل بقوة فى مفاوضات مع اللاعب ليكون أحد عناصر الفريق الجديد للقلعة الحمراء.

المباراة شهدت غياب الحارس أحمد الشناوى والذى يساوى أكثر من ثلث الفريق البورسعيدى وذلك للإصابة واستعان أنور سلامة بالحارس البديل أحمد حسين الذى ظهر بصورة جيدة.

الهزيمة زادت من أوجاع المنيا حيث تجمد رصيد الفريق عند ٤ نقاط.. وحمل محمود صالح المدير الفنى للفريق مجلس الإدارة مسئولية الخسائر لابتعاده عن تدعيم الفريق وقال إن هناك غيابا للعدالة فى بطولة

الدورى.. فالمنيا يلعب جميع مبارياته خارج ملعبه.. نتيجة لرفض الجهات الأمنية أن يلعب على استاد المنيا أو ملعب قريب.

وتذوق الإنتاج الحربى طعم الفوز الأول على حساب الرجاء.. انهى الإنتاج الحربى الشوط الأول متقدما بهدف.. ولكن الرجاء عاد وسجل التعادل فى بداية الشوط الثاني.. ولكنه دفع ثمن قلة الخبرة حيث خطف باسم مرسى الهدف الثانى وهدف الفوز للإنتاج لينقذ مدربه إسماعيل يوسف من الإقالة.. ولتكون بداية جديدة له للابتعاد عن منطقة الخطر والمؤخرة ووصل للنقطة السادسة فى حين توقف الرجاء عند ٥ نقاط.

وانتهت مواجهة إنبى مع الداخلية بالتعادل السلبي.. ليواصل الفريق البترولى مسلسل إهدار النقاط.. فلم يستطع حصد سوى عشر نقاط حتى الآن.. وبدا واضحا أن الفريق يدفع ثمن رحيل عدد من عناصره الأساسية للاحتراف فى أوروبا أو بسبب ارتفاع قيمة عقودهم واعتماد الإدارة على اللاعبين الشباب.

أداء فريق الداخلية جاء أقل مما قدمه الفريق عند مواجهته للأهلى خلال الجولة الماضية والتى استطاع أن يحقق فيها الفوز بهدف لهدافه أحمد تمساح وبدا أن الفريق قدم كل ما لديه أمام الفريق الأحمر.. وحل عليه الإرهاق والإجهاد عند اللعب مع إنبى بعد ثلاثة أيام.

واعترف بذلك علاء عبدالعال المدير الفنى للفريق والذى اعتبر أن الخروج بنقطة أهم من الخسارة.

ويتردد فى إنبى أن محمد حلمى أصبح فى مأزق حرج.. وأن استمرار نزيف النقاط ربما يدفع مجلس الإدارة للإطاحة به.

والجولة الثامنة عرفت أيضا عودة الأهلى لسكة الانتصارات وذلك على حساب غزل المحلة بهدف من ضربة جزاء لعبدالله السعيد والذى فشل حتى الآن فى أن يملأ الفراغ الذى تركه محمد أبوتريكة.

الأهلى فاز على المحلة بعد خسارة مباراتين أمام المقاولون العرب ثم الداخلية (مباراة مؤجلة من الجولة الثانية) ولكنه لم يقدم كرته وظهر بعيدا عن مستواه حيث عانى للوصول إلى شباك منافسه رغم أنه لعب بتسعة لاعبين لبعض الوقت بعد طرد لاعبيه ماندو ومحمود بازيد.

وشهدت المباراة حصول المدافع وائل جمعة على الكارت الأحمر ليكون الطرد الثانى له فى هذا الموسم والثانى على التوالى حيث تم طرده أمام المقاولون وغاب للإيقاف عن لقاء الداخلية ثم نال الكارت الأحمر مرة أخرى أمام المحلة والذى اتهم جهازه الفنى بقيادة أشرف قاسم إبراهيم نورالدين حكم المباراة بأنه السبب فى هزيمة فريقه.

الصورة كانت مختلفة عند الزمالك والذى قدم أفضل عروضه تحت قيادة ميدو وحقق الفوز الأكبر بأربعة أهداف نظيفة على حساب القناة فى استاد الإسماعيلية فى مباراة شهدها طاهر أبوزيد وزير الرياضة.

القناة أحرج الزمالك فى ثلث الساعة الأول ثم انهار.. ومشكلة الفريق أنه واجه الند بالند ولعب أمامه مباراة مفتوحة.. حسمها لاعبو الزمالك بفضل مهاراتهم.. وأثبت أحمد على أنه يستحق أن يكون المهاجم الأول للفانلة البيضاء.

وواصل بتروجت ووادى دجلة مسلسل انتصاراتهما.. الأول فاز على اتحاد الشرطة بهدف والثانى تخطى تليفونات بنى سويف بالنتيجة نفسها.

وانتهت مواجهة الإسماعيلى والطلائع أو مباراة الفرص السهلة من جانب الدراويش بالتعادل الإيجابى ١/١ وهى نفس النتيجة التى انتهت بها مباراة الاتحاد السكندرى مع سموحة وهى المباراة الأزمة فى الأسبوع حيث ظهر عدد من جماهير الاتحاد السكندرى فى المنصورة ويصر مسئولو سموحة على الحصول على نقاطها الثلاث أسوة بالحدود الذى نال نقاط مباراته مع الزمالك بعد اقتحام عدد من مشجعى الفانلة البيضاء لأستاد القاهرة.

الطريف أن رئيس لجنة المسابقات قال إنه سيلجأ إلى تقرير المراقب لحسم الأمر فماذا لو تجاهل المراقب الواقعة والتى سجلتها كاميرات التليفزيون؟!

وسقط المقاولون العرب فى فخ التعادل السلبى مع مصر المقاصة فتساوى فى نفس رصيد النقاط (١٥ نقطة) مع الأهلى.. ومن خلفهما سموحة بفارق نقطتين ثم الاتحاد السكندرى برصيد ١١ نقطة.

أما قمة المجموعة الثانية فاحتفظ بها بتروجت برصيد ١٧ نقطة ومن خلفه الإسماعيلى برصيد ١٤ نقطة ثم الزمالك منفردا فى الثالث برصيد ١٣ نقطة.

وعرفت الجولة هجوما شرسا على التحكيم فبعد مباراة الأهلى مع غزل المحلة قال محمد يوسف: نعانى من أخطاء طبيعية.. هناك اتجاه ضد الأهلى.

وأضاف: هناك أمر غير طبيعى وسنبحث هذا مع لجنة الكرة ومجلس الإدارة.

المدير الفنى للفريق الأحمر اعتاد عدم حضور المؤتمرات الصحفية، وكان يرفض وجهازه المعاون الظهور فى القنوات الفضائية (قنوات التليفزيون) خلال مباريات الأسابيع الأولى لبطولة الدورى.. رغم أنه كان يسارع بعد كل مباراة فى دورى أبطال أفريقيا للحديث مع الجزيرة الرياضية.. وكذلك كان يفعل خلال مونديال الأندية بالمغرب بعد مباراة جوانزو الصينى أو مونتيرى المكسيكى (الهزيمة بالخمسة) فلماذا اختلفت المعاملة؟

محمد يوسف انتقد أداء الحكام وسار معه على الخط نفسه سيد عبدالحفيظ مدير الكرة (قال إن الأهلى تعرض لظلم تحكيمى للمرة الثالثة على التوالي) ولاعب الوسط حسام عاشور قال إنه يشعر باضطهاد الحكام للأهلى وطالبهم بمراعاة ضمائرهم فى تحكيم المباريات، كل ذلك بسبب الكارت الأحمر الذى ناله وائل جمعة والذى كان الثانى له على التوالي.. رغم اعتراف كل خبراء الكرة فى استديوهات التحليل على القنوات الفضائية بصحة طرد كابتن الفانلة الحمراء فيما عدا محللى قناة الأهلى بالطبع.

المحير والملفت للنظر أن اتحاد الكرة وقف يتفرج على ما يتعرض له الحكام من نقد وهجوم ولن نقول إرهابا أحمر.. وجاء رد لجنة الحكام عبر رئيسها عصام عبدالفتاح عضو مجلس الإدارة ضعيفا.. ولم يفعل مثلما اعتاد مع الأندية الأخرى عندما تنتقد وتهاجم حكامه بتحويلهم إلى التحقيق.

محمد يوسف تحدث عن اجتماع مع مجلس الإدارة ولجنة الكرة للتصعيد..

فهل سيكتفى النادى بتقديم شكوى إلى اتحاد الكرة أم سيذهب إلى الجهات العليا.. مثلما حدث مع مشكلته مع طاهر أبوزيد وزير الرياضة عندما أصدر قرارا بحل مجلس إدارة حسن حمدى.

وهل يفعلها الدكتور حازم الببلاوى رئيس الوزراء مرة أخرى ويتدخل لإنقاذ الأهلى من الحكام؟!

الجهاز الفنى للأهلى اشتكى أيضا من لعب ثلاث مباريات فى فترة وجيزة وذلك بعد انتظار ١٢ يوما.. وكأنه لا يعرف ظروف البلد.. وكأنه لا يعلم أن لجنة المسابقات قامت بتأجيل مباراة الداخلية للأهلى (من الأسبوع الثاني) بسبب مباراة ودية كان من المفترض أن يلعبها الفريق الأحمر فى الكويت وكان سيكسب من ورائها النادى من الجانب المادى.. قبل أن يتم إلغاؤها لأسباب تسويقية لإصرار الشركة الراعية على وجود محمد أبوتريكة المعتزل.





تعديلات لجنة عامر حسين مستمرة على الجدول

الجبلاية ترضخ لماجد سامى.. وتتجاهل الزمالك



تقرير

وزير الشباب سلم التليفزيون للفضائيات

أزمة البث تشتعل من جديد

عقد التليفزيون المصرى الذى وقعه مع اتحاد الكرة ولجنة الأندية يكشف العديد من الأسرار المرتبطة بأزمة البث التليفزيونى التى مازالت مشتعلة ولم تنته بعد، رغم تأكيد وزير الشباب المهندس خالد عبد العزيز لرئيس الوزراء أنها انتهت رسميًا بعد دخول الأهلى قائمة البث الجماعي؛ لكن نحن نؤكد وطبقًا لنصوص عقد التليفزيون مع لجنة الأندية وطبقًا لنصوص بروتوكول التفاهم ببين الفضائيات أو سى بى سى تحديدًا والتليفزيون المصرى، أن الأزمات مازالت مشتعلة وأن الأسوأ سيأتى فى حالة عدم قيام تحالف الفضائيات بدفع قيمة التعاقد وقدره ٨٠ مليون جنيه إلى التليفزيون المصرى ليقوم بدوره بتسديده لاتحاد الكرة ولجنة الأندية ليقوما بدورهما بإعطاء مستحقات الأندية المصرية: فماذا يقول التعاقد؟ وماذا حدث فى الغرف المغلقة فى التليفزيون لكى يقوم وزير الشباب بتسليم عنق التليفزيون إلى الفضائيات فى هذه الصفقة؟ وهل من حق اتحاد الكرة فسخ التعاقد؟ وكيف يفسخه إذا أراد؟

كل هذه الأسرار نكشف النقاب عنها فى هذه السطور:

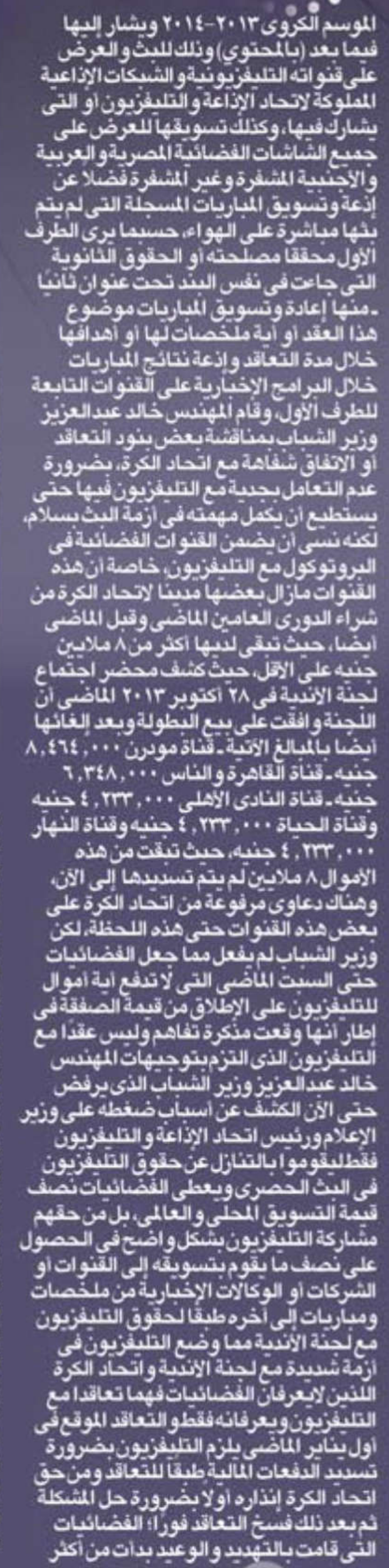
طارق رمضان



لم يستطع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب إلا أن يضحى بالتليفزيون مقابل أن يعيش النادى الأهلى ويحصل على حقوقه كاملة فى بروتوكول التفاهم بين الفضائيات المصرية والتليفزيون، فلقد استطاع الأهلى بذكاء شديد أن يقصى نفسه عن الأزمة القادمة، وقام بتفويض مجموعة التحالف بقيادة سى بى سى فى أن تقوم بالحصول على حقوق البث لمباريات الدورى من قلب التليفزيون وأن ترغمه على توقيع بروتوكول تفاهم، وليس عقدا عن استيلائها على هذه الحقوق الواضحة فى عقده مع لجنة الأندية واتحاد الكرة سواء فى الحقوق الأساسية أو الحقوق الثانية، وحافظ وزير الشباب على الحقوق الكاملة للأهلى فى تعاقده مع قناة سى بى سى، بحيث يستطيع النادى تنفيذ بقية تعاقده معها بخصوص المباريات الودية ومباريات الشباب والناشئين فى حين وصل إلى أعلى سعر بالنسبة للمباريات المتبقية للأهلى فى مسابقة الدورى وهى

اتحاد الكرة يملك فسخ التعاقد فى هذه الحالة

تسع فى المجموعات ولو وصل إلى الدورة الرباعية يحصل على أعلى سعر أيضا، وسواء كانت نسب البث حسب آخر لائحة للجنة الأندية أو لائحة سمير زاهر فإن الحد الأدنى الذى سيحصل عليه الأهلى هو ١٦ مليون جنيه من اتحاد الكرة، لو نفذت لائحة لجنة الأندية الأخيرة منها ٦ ملايين ونصف المليون من اللجنة و١٠ ملايين من القنوات الفضائية، أو فيما يعرف بتحالف دعم الفضائيات باعتبار أن بروتوكول التفاهم بين التليفزيون والتحالف وصل إلى ٨٠ مليون جنيه يدفع التليفزيون منها ٧٠ مليونا إلى لجنة الأندية واتحاد الكرة حسب التعاقد، وتدفع الفضائيات للأهلى ١٠ ملايين جنيه طبقا لتعاقد النادى مع شبكة قنوات سى بى سى، وحتى تستطيع القنوات التوصل إلى هذا الاتفاق قامت بالضغط على التليفزيون ليتنازل لها عن الحقوق الأساسية فى التعاقد بينه وبين اتحاد الكرة، وهى كما جاء فى البند الثانى موضوع العقد - البث المباشر لمباريات الدورى العام الممتاز عن





خالد عبدالعزيز

عصام الأمير

الموسم الكروى ٢٠١٣-٢٠١٤ ويشار إليها فيما بعد (بالمحتوي) وذلك للبث والعرض على قنواته التليفزيونية والشبكات الإذاعية المملوكة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون أو التى يشارك فيها، وكذلك تسويقها للعرض على جميع الشاشات الفضائية المصرية والعربية والأجنبية المشفرة وغير المشفرة فضلا عن إذعة وتسويق المباريات المسجلة التى لم يتم بثها مباشرة على الهواء، حسبما يرى الطرف الأول محققا مصلحته أو الحقوق الثانوية التى جاءت فى نفس البند تحت عنوان ثانيا -منها إعادة وتسويق المباريات موضوع هذا العقد أو أية ملخصات لها أو أهدافها خلال مدة التعاقد وإذعة نتائج المباريات خلال البرامج الإخبارية على القنوات التابعة للطرف الأول، وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب بمناقشة بعض بنود التعاقد أو الاتفاق شفاهة مع اتحاد الكرة، بضرورة عدم التعامل بجدية مع التليفزيون فيها حتى يستطيع أن يكمل مهمته فى أزمة البث بسلام، لكنه نسى أن يضمن القنوات الفضائية فى البروتوكول مع التليفزيون، خاصة أن هذه القنوات مازال بعضها مدينا لاتحاد الكرة من شراء الدورى العامين الماضى وقبل الماضى أيضا، حيث تبقى لديها أكثر من ٨ ملايين جنيه على الأقل، حيث كشف محضر اجتماع لجنة الأندية فى ٢٨ أكتوبر ٢٠١٣ الماضى أن اللجنة وافقت على بيع البطولة وبعد إلغائها أيضا بالمبالغ الآتية- قناة مودرن ٨,٤٦٤,٠٠٠ جنيه- قناة القاهرة والناس ٦,٣٤٨,٠٠٠ جنيه- قناة النادى الأهلى ٤,٢٣٣,٠٠٠ جنيه وقناة الحياة ٤,٢٣٣,٠٠٠ جنيه وقناة النهار ٤,٢٣٣,٠٠٠ جنيه، حيث تبقت من هذه الأموال ٨ ملايين لم يتم تسديدها إلى الآن، وهناك دعاوى مرفوعة من اتحاد الكرة على بعض هذه القنوات حتى هذه اللحظة، لكن وزير الشباب لم يفعل مما جعل الفضائيات حتى السبت الماضى التى لا تدفع أية أموال للتليفزيون على الإطلاق من قيمة الصفقة فى إطار أنها وقعت مذكرة تفاهم وليس عقدا مع التليفزيون الذى التزم بتوجيهات المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب الذى يرفض حتى الآن الكشف عن أسباب ضغطه على وزير الإعلام ورئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون فقط ليقوموا بالتنازل عن حقوق التليفزيون فى البث الحصرى ويعطى الفضائيات نصف قيمة التسويق المحلى والعالمى، بل من حقهم مشاركة التليفزيون بشكل واضح فى الحصول على نصف ما يقوم بتسويقه إلى القنوات أو الشركات أو الوكالات الإخبارية من ملخصات ومباريات إلى آخره طبقا لحقوق التليفزيون مع لجنة الأندية مما وضع التليفزيون فى أزمة شديدة مع لجنة الأندية واتحاد الكرة اللذين لايعرفان الفضائيات فهما تعاقدا مع التليفزيون ويعرفانه فقط والتعاقد الموقع فى أول يناير الماضى يلزم التليفزيون بضرورة تسديد الدفعات المالية طبقا للتعاقد ومن حق اتحاد الكرة إنذاره أولا بضرورة حل المشكلة ثم بعد ذلك فسخ التعاقد فورا؛ الفضائيات التى قامت بالتهديد والوعيد بدأت من أكثر من ٢٠ يومًا بعرض مباريات الدورى وبدأت الاستوديوهات التحليلية بالعمل فى المباريات، ولكن لم تظهر أية إعلانات على القنوات الرئيسية، بل لم تقم بالتوقيع على أية عقود جديدة على نجوم الاستوديوهات التحليلية أو حتى على المباريات التى كانت فى العام الماضى توجد بها العديد من الإعلانات سواء التى تبدأ من الـ٣٠ ثانية وصولا إلى الرعاية للمباريات بخلاف تلك التى تظهر فى الاستوديوهات التحليلية لكن الفضائيات لأنها وقعت على بروتوكول تلتزم فيه بإعطاء التليفزيون المصرى نصف التسويق الإعلانى أو ما تقوم ببيعه من ملخصات أيضا لذا فهى لاترغب فى إحضار أية إعلانات حتى لايحصل على نصفها التليفزيون بل إنها تتدخل بشكل فج فى عمليات التسويق التى يقوم بها التليفزيون للمباريات فبعد أن أنهى اتفاقه مع قنوات السعودية الرياضية على أن تشترى ٤٠ مباراة متنوعة حسب اختياراتها بمليون دولار قام أحد رؤساء قنوات التحالف بالاتصال محاولا إفساد الصفقة وأكد لقيادات قنوات الرياضية السعودية أنهم سيعطونها الأربعين مباراة بـ٦٠٠ ألف دولار مقابل أن تقوم القناة بفسخ تعاقدها مع التليفزيون المصرى وتتعاقد معهم باعتبار أن التسويق معهم وحاول رئيس القناة إفساد التعاقد بين الجانبين بأية طريقة ولولا أن القناة السعودية تمسكت بالتعاقد لكان التليفزيون قد فقد ما حاول أن يكسبه من هذه الصفقة التى ستقسم بينه وبين الفضائيات رغم أنه سيقوم بحجز المبلغ الذى يصل إلى ٨ ملايين جنيه حتى يتم استيفاء حقوقه فى المبالغ التى لدى الفضائيات ومن المفترض أن تقوم الفضائيات طبقا للتعاقد بدفع ١٧ مليونا و٥٠٠ ألف جنيه قيمة القسط الأول عند التعاقد وقام التليفزيون بتسديد ٦ ملايين فقط منهم وتبقى ١٣ مليون جنيه وأيضا عليه أن يدفع الجزء الثانى من قيمة العقد بعد بث ٢٥٪ من المباريات وقدرها ١٧,٥٠٠ مليون جنيه مما يعنى أن تدفع الفضائيات إلى التليفزيون ٤٧ مليون جنيه حتى يستطيع أن يقوم بالتزاماته فى التعاقد على أن تدفع الجزء الأخير وقدره ١٧,٥٠٠ مليون قبل أن تبدأ الدورة الرباعية الأخيرة؛ أما فى حالة عدم الالتزام بهذه البنود فيقوم اتحاد الكرة ولجنة الأندية طبقا للبند السابع من التعاقد بفسخ العقد، إذن من حق اتحاد الكرة الذى لم يتسلم من حقوقه المالية إلا ستة ملايين جنيه أن يرسل إلى التليفزيون إنذارًا ويمهله شهرًا كاملا قبل فسخ التعاقد، وهو ما كانت ترغب فيه القنوات الفضائية التى وصلت إلى هدفها تقريبا حيث تراوغ فى دفع مستحقات الأندية فى الوقت الحالى وتضغط على التليفزيون لفسخ عقده وتجعل اتحاد الكرة هو الذى يتخذ هذا القرار طبقا لعقده مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون.

وليس هذا فقط بل كشف العقد عن قمة المفاجآت أن اتحاد الإذاعة والتليفزيون لم يحصل على أية أموال من الفضائيات نظير



سمير زاهر

محمد الأمين

الإشارة والإنتاج حيث تمسك التحالف برعاية وزير الشباب الداعم القوى للاتفاق بنص البند الثانى الفقرة الثامنة منه حيث تنص هذه الفقرة قائلة (يتحمل الطرف الأول- اتحاد الإذاعة والتليفزيون- وحده قيمة إشارة البث التى يتم منحها لأى من القنوات المملوكة له أو التى يشارك فى ملكيتها أو التى يتعاقد معها سواء كانت أرضية أو فضائية مشفرة أو غير مشفرة دون أدنى التزام على الطرف الثانى فى ذلك حالا أو مستقبلا) وبالتالى رفضت القنوات المتحالفة تحمل قيمة الإشارة والإنتاج باعتبار أن العقد واضح فهى قنوات تعاقد معها ورغم محاولة عصام الأمير رئيس الاتحاد التأكيد على أن هذا البند بينه وبين اتحاد الكرة وليس بينه وبين الفضائيات فإن تدخل المهندس خالد عبد العزيز أنهى المشكلة لمصلحة الفضائيات، وبالتالى يخسر التليفزيون ما قيمته ٣ ملايين جنيه كان سيحصل عليها من الإشارة والإنتاج فى حالة تسويقهما بـ٤ آلاف دولار للمباراة الواحدة خاصة أن هذا البند تدخل فيه الفضائيات العربية أيضا وبالتالى فإن عقد المليون دولار الخاص بالفضائية السعودية يدخل فيه قيمة الإشارة والإنتاج أيضا.

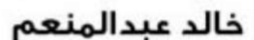
كشف التعاقد عن أن لجنة الأندية قامت بغل يد الأندية فى أى تصرف ضد التليفزيون أو من يقوم بتسويق المباريات له، كما منعت الفقرة الرابعة من البند الخامس من العقد التليفزيون من التعامل المنفرد مع الأندية المشاركة فى المسابقة على أى من الحقوق الممنوحة له بموجب هذا العقد أثناء سريان هذا التعاقد، وهى الفقرة التى قرر المهندس خالد عبد العزيز ألا يتم تفعيلها خاصة أن التليفزيون لايقوم بالتعامل مع أندية إلا فى شراء الحقوق وليس فى إشارة البث وهذا البند واضح ويغل يد التليفزيون فى التعامل مع أى شأن أو أية حقوق تليفزيونية سواء كان بثا مباشرا أو غيره مع أى ناد منفصلا عن لجنة الأندية أو أية قناة تأتى له بأى عقود أخرى فيما يتعلق بحقوق العرض أو شراء الصورة التليفزيونية، وحرص المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب على ألا يتم الحديث فى هذا البند تماما ورغم أن بنود التعاقد بين التليفزيون واتحاد الكرة تعطى الحقوق الرئيسية والثانوية للبطولة، فإن المبادرة أرغمت التليفزيون على أن يتنازل عن بعض حقوقه فى التفاهم مع الفضائيات.

وكشف العقد بشكل واضح فى البند السادس الذى جاء تحت عنوان تسوية الديون قائلا: إنفاذا لهذا العقد فقد أقر الطرف الأول- التليفزيون- أن ذمته المالية منشغلة لمصلحة الطرف الثانى بمبلغ- عشرين مليونا وثلاثمائة ألف جنيه مصرى- أما باقى المبالغ الأخرى محل الخلاف بين الطرفين بما فيها استحقاقات موسم ٢٠١٢-٢٠١٣- وغيرها من مبالغ مالية أخرى يشكل لجنة من الطرفين بالتساوى فى عدد أعضائها ولها سلطة كاملة لفحص المستندات والعقود والميزانيات وغيرها من كل طرف وعلى أن تنتهى من عملها فى خلال ٣٠ يوما من تاريخ إبرام العقد وفى حالة الاختلاف يرفع كل طرف تقريرا إلى الرئيس الأعلى ويتم إنهاء الخلاف باجتماع يتم بين رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون وبين رئيس اتحاد الكرة وذلك خلال ١٥ يوما من تاريخ انتهاء المدة الممنوحة للجنة سالفة الذكر ويصدر بعد الاجتماع قرار بتسوية الخلاف والوصول إلى حل يرضى جميع الأطراف، وفى كل الأحوال يلتزم الطرف الأول بسداد جميع المبالغ المالية التى اتفق عليها وانشغلت بها ذمته المالية، والتى سيتم الاتفاق عليها بين رئيسى الاتحاد على أقساط ربع سنوية لمدة ثلاث سنوات ابتداء من ١-٧-٢٠١٤ المقبل وفى ذات الوقت كشف محضر اجتماع لجنة الأندية فى ٢٨-١٠-٢٠١٣ عن قيام اللجنة بتحصيل قيمة إشارة البث حيث أكد المحضر أن قيمة الإشارة فى موسم ٢٠١٢-٢٠١٣ فقط بلغ ٢,٩٠٠ مليون من مديونية التليفزيون السابقة، وأنه تم الاتفاق مسبقا باستخدام متحصلات إشارات البث تحت حساب تسويات الأندية للقيد وخلافه وهو ما يؤكد أن اللجنة ستكتشف أن لجنة الأندية قامت على مدى أربعة مواسم على الأقل بتحصيل قيمة الإشارة من القنوات الفضائية لحسابها وهو ما يجعل المديونية الخاصة بالتليفزيون تنخفض من ٤٠ مليونا إلى ٢٠ مليونا أخرى على الأقل لتصبح المديونية الإجمالية ٤٠ مليونا فقط من إجمالى ٦٠ مليون جنيه، ولن يتم الحديث فيها إلا بعد أن يبدأ التليفزيون فى سداد الميزانية الجديدة له العام المالى المقبل، العقد يتضمن أسرارا أخرى عن الحقوق الأرشيفية للأندية، وأين هى ومن الذى سيحصل عليها وهو ما سنكتشفه قريبا خاصة أن الأندية واتحاد الكرة لم يتسلما أية شرائط بهذه المباريات منذ سمير زاهر فأين ذهبت؟





انتهى شهر العسل الذى عاشته لجنة الحكام الرئيسية برئاسة عصام عبدالفتاح مع الأندية ومسئوليها وجمهورها ودخلت العلاقة بينهم إلى مرحلة المطبات الصعبة والأزمات المتكررة وبات على رئيس اللجنة ورفاقه أن يتحولوا من الهجوم إلى الدفاع عن أنفسهم وحكامهم وأن يقفوا فى ظهرهم ويعلنوا مساندتهم للصاعدين ويمنحوهم القوة أمام هجمات الأندية التى من الممكن أن تفقدهم الثقة فى أنفسهم وتعود بهم مرة أخرى إلى نقطة الصفر التى انطلقوا منها:


خالد عبدالمنعم



بعد الهزيمة فى مباراتين

رسالة الأهلى لحكـــام مصـــر!

إعداد الحكام وتجهيزهم لا يقف عند حدود الإعداد البدنى والفنى فقط ولكن الأهم هو إعداد الحكام نفسيا وتأهيلهم لتجاوز المواقف الصعبة والضغوط فى المباريات سواء من الجمهور أو اللاعبين أو المدربين والأجهزة الفنية خاصة بالأندية الكبيرة وصاحبة الشعبية وعلى رأسها الزمالك والأهلى الذى قاد مؤخرا حملة جديدة ضمن سلسلة حملاته الهجومية ضد الحكام فى أوقات اعتادت الأجيال السابقة تكرارها خاصة عندما يهبط الأداء أو يمر الفريق بمرحلة تجديد فتكون النتيجة هزائم متكررة يرفض المسئولون فى الأهلى تحملها ولا يجدون إلا شماعة الحكام ليعلقوا عليها أخطاءهم حتى يضمنوا البقاء والاستمرار فى مناصبهم حتى ولو كان الثمن جيلا من الحكام وليس حكما واحدا.

فريق الأهلى الذى تراجعت نتائجه فى الأسابيع الماضية بخسارة أمام المقاولون وهزيمة أمام الداخلية بعد عروض هزيلة ومتواضعة منذ بداية السابقة حقق فوزا باهتا أمام المحلة بهدف مقابل لا شىء لم يرض طموحات عشاقه وجماهيره وهو ما أضعف موقف الجهاز الفنى فاضطر أفراده إلى العودة إلى نفس الشماعة التى استخدمها الآخرون فى الدفاع عن أنفسهم باستخدام التحكيم والحكام لتبرير تراجعهم الفنى فى المباريات.

كان غريبا أن يسمح مسئولو الأهلى الكبار من مجلس الإدارة لأفراد الجهاز الفنى بإلقاء الاتهامات على الحكام دون تدخل أو اعتراض وكأنهم قد منحوهم الحق فى هذا الهجوم عكس ما كان يحدث فى الماضى عندما كان رئيس النادى حسن حمدى شريكا أساسيا فى صنع القرار داخل اتحاد الكرة بصفته رئيسا للجنة الأندية والبث، وقتها كان الرجل يضع قدمه ليوقف الهجوم على المنظومة سوء من الإدارة أو الحكام أما الآن فإن مجلس الإدارة وحسن حمدى أصبحوا على يقين أن اتحاد الكرة وحكامه أصبحوا أعداء لهم وباتت مهاجمتهم حقا أصيلا طالما هو فى غير مصلحة الأهلى وفريقه.

الجهاز الفنى للأهلى أهان الحكام بين شوطى مباراة الداخلية

سر اجتماع فرج عامر بالمراقب الأمنى لمباراة الاتحاد سموحة!

محمد يوسف وسيد عبدالحفيظ المدرب ومدير الكرة مصلحتهما واحدة فى البقاء لذلك لم تختلف اللغة فى مهاجمة الحكام سواء على حكم مباراة الأهلى والمقاولون محمود البنا أو على جهاد جريشة حكم مباراتهم أمام الداخلية ولكن مع إبراهيم نور الدين حكم مباراة الأهلى والمحلة فالأمر اختلف وزادت النبرة والحدة وكأن الأمر رسالة لتحذير الجميع داخل منظومة الحكام من التعرض للأهلى ولاعبيه.

الجهاز الفنى لفريق الأهلى الذى أنقذه الفوز على المحلة كان على قدر كبير من الذكاء عندما استغل فرصة حصد نقاط المباراة الثلاث وراح يكيل الاتهامات لطاقم الحكام بقيادة الدولى إبراهيم نور الدين حتى لا ينتظر هزيمة أخرى أو حتى تعادلا فيقال وقتها إن الجهاز يبكى على الخسارة فقرر الثنائى يوسف وعبدالحفيظ انتهاز الفرصة للهجوم على الحكام لتكون هى الرسالة التى يطلقها الجهاز الفنى لإرهاب باقى الحكام.. الغريب أن مدير الكرة الذى اعتاد مثل هذا الهجوم فى كثير من مواقف أخرى سواء محليا أو أفريقيا لردع الحكام أعلن هذه المرة أن الجهاز الفنى صعد الأمر لمجلس الإدارة لاتخاذ إجراء ضد لجنة الحكام وهو ما يعنى حصوله على الضوء الأخضر لمهاجمة الحكام.

سيد عبدالحفيظ ومحمد يوسف كان من حقهما أن يزيدا من حدة الهجوم على الحكام بعدما



الحكم إبراهيم نور الدين يطارد اللاعبين بالانذار والطرد

مجلس إدارة الأهلى يبارك الهجوم على الحكام

ماذا قال عبدالله السعيد لحكم مباراة المحلة!

سمح لهما جهاد جريشة حكم مباراة الأهلى الداخلية بالتحدث معه بين شوطى اللقاء، بطريقة غير لائقة عندما أكدا له أن فريق الأهلى تعرض لظلم باحتساب الحكم المساعد تسللا على كرة محمد نجيب التى أحرز منها هدفا وتم إلغاؤه وهو قرار خاطئ لمساعد الحكم لكن محمد يوسف قال له أيضا إلى متى ستجعل لجنة الحكام من الأهلى حقل تجارب لمجموعة من الحكام الفاشلين يرسلهم عصام عبدالفتاح لتجربتهم.. هذا الكلام كله لم يشمله تقرير الحكم الدولى جهاد جريشة وكأن إهانة الحكام ورئيسهم لا تعنيه، لذلك كان طبيعيا أن يتمادى جهاز الأهلى فى إهانة إبراهيم نور الدين بعد لقاء المحلة رغم أن طرد وائل جمعة كان صحيحا مائة بالمائة ولا يوجد شك فى الأمر لأن مدافع الأهلى منع لاعب المحلة من إحراز هدف وارتكب الأخطاء الثلاثة التى تستوجب الطرد فى مثل هذه اللعبة بداية من مواجهة لاعب المحلة للمرمى وسيطرته على الكرة وإمكانية إحراز هدف مؤكد لعدم وجود مدافع آخر من الأهلى فى طريقه، ورغم ذلك اعترض لاعبو الأهلى وتطاولوا على الحكم بداية من حسام عاشور الذى شوح ولوح للحكم ومعه سيد معوض وعبدالله السعيد الذى قال له «إحنا مش هانخلص منكم خلصنا من فهيم عمر طلعتلنا أنت» ورغم ذلك لم يكتب إبراهيم نور الدين هذا فى تقريره ولم يخرج الكارت الأصفر لأى منهم لذلك كان عليه أن يندم بعدما

قرأ تصريحات مدير الكرة بالأهلى عندما أكد عدم معاقبة وائل جمعة ماليا لأنه لم يخطئ.
ولأن مسئولى الأهلى يرفضون الاعتراف بتراجع مستوى الفريق وهو أمر عادى يحدث لأى فريق يصادفه سوء الحظ بإصابة هذا الكم من اللاعبين إضافة لاعتزال عدد كبير من نجومه الكبار والمؤثرين كان طبيعيا أن تنساق قناة النادى فى مهاجمة حكم المباراة ولكن الغريب أن الاستوديو التحليلى لم يجد محللا يسير معهم فى نفس

الاتجاه إلا واحدا فقط خاصة أن الجميع أشاد بقرار طرد وائل جمعة وكان هذا المحلل هو عبدالستار على الحكم الدولى السابق الذى انتهز الفرصة ليصفى حساباته مع اللجنة بعد إبعاده من رئاسة لجنة حكام الغربية.
كل هذا الهجوم الذى قاده الجهاز الفنى لفريق الأهلى ضد التحكيم والحكام لم يجد أى صدى لدى عصام عبدالفتاح الذى لم يثر مثلما فعل مع مسئولى أندية أخرى انتقدوا الحكام وكأن رئيس اللجنة يعترف بأنه أسد على الصغار ونعامة على الكبار الذين من حقهم التطاول على الحكام دون أى إجراء، ولم يوقع أى عقوبة على أى من جهاد جريشة وإبراهيم نور الدين لإهمالهما فى كتابة التقرير مثلما فعل نفس الأمر الحكم محمد الصباحى الذى لم يكتب فى تقريره دخول مشجعين لمدرجات استاد الإسكندرية فى مباراة الاتحاد السكندرى وسموحة وعلى رأسهم كبير مشجعى الاتحاد «شكل» الذى نزل أرض الملعب ومعه كل مشجعى الاتحاد بعد إحراز فريقهم هدف التعادل فى الوقت بدل الضائع من المباراة.
محمد الصباحى حكم لقاء الاتحاد وسموحة كان طبيعيا الا يكتب فى تقريره وجود جماهير فى المدرجات لأنه هو نفسه الذى سمح لهم بالوجود ولم يصر على خروجهم قبل بداية اللقاء، وعندما سئل عن وجود جماهير قال إن جميع من كانوا فى الملعب من عمال النادى وهو نفس الكلام الذى قاله المراقب الأمنى للمباراة جمال زكى بعدما مارس عليه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات ضغوطا لإرغامه على كتابة نفس ما كتبه الحكم فى تقريره وذلك مجاملة لشقيقه عز حسين عضو مجلس إدارة نادى الاتحاد السكندرى الذى اضطر من أجل إخوته أن يضحى بصديقه فرج عامر رئيس نادى سموحة الذى من المؤكد أن الأيام المقبلة سوف تشهد صراعا شديدا بينهما بعد احتساب لجنة المسابقات نتيجة المباراة بالتعادل وهى نفس النتيجة التى انتهت عليها المباراة والدليل على ضغوط عامر حسين على مراقب المباراة الأمنى أن الاجتماع تم بينهما فى نادى سبورتنج يوم السبت الماضى.
عامر حسين الذى خشى من بطش جماهير الاتحاد وراعى وجود شقيقه فى مجلس الإدارة نسى تماما أن المباراة تم تصويرها وسوف يطالب فرج عامر بالاستعانة بها لإثبات أحقيته فى الفوز بالمباراة.
على جانب آخر تسود حالة من الغضب بين حكام القليوبية بسبب قيام عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام بإلغاء المنطقة التى سبق أن أسسها بعد فوزه بالانتخابات وعين لها الحكم الدولى السابق بشر بشير رئيسا لكنه سرعان ما ألغاها وقام بنقله إلى منطقة القاهرة وعينه رئيسا لها.. حكام منطقة القليوبية تضرروا كثيرا بإلغاء المنطقة التى كانت تمنحهم الحق فى إدارة مباريات فرق المنطقة التى أصبحت تستدعى حكاما من خارج المنطقة لإدارة مبارياتهم الأمر الذى يكلفهم دفع بدلات انتقال لهؤلاء الحكام واضطروا إلى كتابة مذكرة لمجلس إدارة اتحاد الكرة لكنهم على يقين من عدم جدواها لأن من يتظلمون منه هو نفسه صاحب القرار داخل المجلس وهو عصام عبدالفتاح.
حكام المنطقة تساءلوا عن السبب فى التفرقة بين منطقتهم ومنطقة مثل الإسكندرية أو دمياط فالأولى تدفع البدلات لأعضاء لجنة الحكام تحت بند إلقاء المحاضرات ببذخ والثانية يملك رئيسها علاقة قرابة مع عضو اللجنة عزب حجاج.



خيانة.. سخرية.. تهديدات.. وميكروباص

انتقالات المدربين فى مصر.. كوميدية

لأول مرة منذ زمن طويل تتزامن انتقالات يناير الشتوية مع حركة لتغييرات المدربين فى الدورى، فطارت رءوس وجاءت أخرى، ولكل منها حكاية، ربما لا تخلو من الطرافة والكوميديا والتراجيديا أيضا، إذا علمنا أن عددا كبيرا من المدربين كان مطلوبًا منهم السكوت، فلا شكوى من عدم وجود مستحقات أو رواتب أو لاعبين، ورفعت معظم الأندية شعار «إذا كان عاجبك».. و«غيرك مستنى» فى إشارة إلى أن خريطة المدربين أصبحت مختلفة تمامًا عن المواسم السابقة:



عبدالمنعم فهمى

أحمد حسام

أيمن المزين

ميدو خدع طولان.. والمصرى يتنازل عن شرط الأهلى من أجل سلامة

الزمالك كان بطلا ليناير بسبب موافقته على أن يتولى أحمد حسام ميدو تدريب الفريق خلفا لحلمى طولان الذى حقق البطولة الوحيدة للزمالك فى السنوات الخمس الأخيرة، وهى كأس مصر، وجاء اختيار ميدو عن طريق عدد من أعضاء مجلس الإدارة الذين يبحثون عن الدعم فى الانتخابات المقبلة، علاوة على أن ميدو لن يكلف النادى أموالا، لأنه فى النهاية «شبعان» على حد قول بعض أعضاء مجلس الإدارة.

ميدو قبل أن يجلس مع مسئولى النادى، اتصل هاتفيا بحلمى طولان طالبا منه المشورة حول عرض المصرى، وهل يوافق أم لا، وعندما عرض عليه الزمالك تولى المسئولية لم يتكلم مع طولان، مما جعل الأخير فى حالة حزن عميق، حيث اعتبر أن ميدو خانه ولم يراع الفارق العمرى بينهما، وهذا تم بمعاونة إدارة الزمالك.

وكان غريبًا أن يكون محمد أبوجريشة مهاجم المصرى السابق أحد أسباب إقالة صبرى المنياوى

والاستعانة بأنور سلامة، فقد كانت جماهير بورسعيد تتهم المنياوى بأنه يجامل أبوجريشة على حساب النادى وأنه صفقة فاشلة، وحاول المصرى أن يدفع المنياوى للاستقالة بعد النتائج الهزيلة إلا أنه فطن للأمر، رافضا الرحيل، والسر هو ٦٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائى، وهو راتب شهرين، خاصة أن المنياوى كان يتمنى الرحيل والخلاص من النادى، بعد تعرضه لحملات إعلامية مضادة، برغم وقوف الجماهير على الحياد بعد أن رأت المجهود الكبير الذى بذله المنياوى فى فترة الإعداد ولم شمل اللاعبين بعد موسمين من التفرق بين الأندية على خلفية أحداث مجزرة بورسعيد.

وتوصل ياسر يحيى رئيس النادى إلى اتفاق مع المنياوى على دفع الشرط الجزائى من أجل التعاقد مع أنور سلامة الذى جاءت الاستعانة به، برغم قرار بورسعيد عدم استقدام مدربين ينتمون للأهلى، لكن لأن سلامة لم يدخل النادى الأهلى منذ فترة، وعلى خلاف دائم مع مجلس إدارة النادى، تم التغاضى عن هذا الشرط، خاصة أن سلامة يحظى بثقة الكثيرين هناك، من حصيلة تجارب أخرى له بالنادى البورسعيدى.

ورحل فاروق جعفر عن المحلة، بعد أن رأى أن طموح اللاعبين لا يرقى لتنفيذ ما يحلم به، فتاه «روقة» بين تصريحات غاضبة من عينة أنه لا يوجد لاعبون جيدون فى فريقه برغم أنه هو صاحب التعاقد مع عدد كبير منهم، علاوة على قلة خبرة الباقين، وجاءت هذه التصريحات لتفت من عزيمة اللاعبين، فاضطر إلى نفيها أكثر من مرة، وعندما تواصلت الخسائر، قرر تحريك ملف توليه الإدارة الفنية للجبلاية، وتم الاتفاق على ذلك.

فاروق رشح مساعده الدائم غانم سلطان الذى قاد التدريبات لمدة أسبوع لكنه فضل الرحيل، رافضا كل توسلات مسئولى المحلة، والطريف أن سلطان رفض الاستمرار برغم أنه كان يتمنى فرصة لتولى المسئولية بمفرده بعد أن فشلت تجاربه السابقة، إلا أن كلام فاروق جعفر ووعوده له بأنه سيتعاقد معه فى الجبلاية للعمل معه جعله يرفض الاستمرار.

وهنا قرر المحلة التعاقد مع أشرف قاسم الذى سيتقاضى ٢٥ ألف جنيه فى حين كان فاروق جعفر يتقاضى ٣٥ ألفا وهو رقم صغير يدل على ما وصلت إليه الرواتب للمدربين فى الدورى.

فى وادى دجلة كان مفاجئا أن يتم استبعاد هانى رمزى الذى تمت الاستعانة به بعد تجربة ناجحة فى الإيقاء على ليرس البلجيكى، فعاد من أجل إنقاذ وادى دجلة الموسم الماضى، بعد أن تم التخلى عن محمد جمال الذى بدأ الموسم الملغى، ونجح رمزى فى الوصول بدجلة إلى نهائى كأس مصر وخسر أمام الزمالك، لكن النتائج لم تكن فى مصلحته بالدورى، فقرر ماجد سامى عودة هشام زكريا الذى صعد بالفريق قبل ٣ مواسم، للدرجة التى جعلت مسئولى النادى الدجلاوى يحجزون له فى رحلات طيران وصلت إلى ٢٦ ساعة ليقود الفريق فى أول تدريب قبل مباراة أمام الإنتاج الحربى فى الأسبوع السادس للدورى، وشاهد مباريات فريقه مع الشرطة والمنيا وبتروجت والمصرى فوجد الفريق فى حاجة إلى الكثير، كما يقول.

وذهب أبوطالب العيسوى المدير الفنى لحرس الحدود ضحية تصريحاته، التى أكد انتقد فيها بعض السلبيات، مما جعل الإدارة تقرر رحيله بالتزامن مع الخسارة من المصرى البورسعيدى.

الغريب أن الإدارة أعادت عبدالحميد بسيونى، لمنصب الرجل الأول، وهو الذى أعطته الثقة فى بداية الموسم، لكن عودة أبوطالب من التدريب

فاروق جعفر





عبد الحميد بسيونى

حلمى طولان

هانى رمزى



بالخارج جعلتها تستعين به.
بسيونى أمامه اختبار صعب ووحيد فإما الاستمرار مديرا فنيا وإما العودة إلى منصب الرجل الثانى.
وقرر الرجاء بمطروح تعيين خالد عيد مديرًا فنيًا لفريق الرجاء بدلا من أيمن المزين المدير الفنى السابق الذى تمت إقالته على خلفية الهزيمة الثقيلة أمام غزل المحلة بأربعة أهداف مقابل هدف فى الأسبوع الرابع للدورى، وكانت الهزيمة الثالثة للفريق وكان يملك الفريق نقطة واحدة من تعادل فى افتتاح المسابقة مع الاتحاد السكندرى.
وكاد عيد يكون ضحية تصريحاته حول الصعوبات التى تواجه الفريق منها السفر بالميكروباص وقلة الإمكانات، مما جعله يتلقى تحذيرا من إدارة النادى السكندرى بأنه تعاقد مع الفريق ويعلم كل إمكاناته، فنفى المدرب كل ما قاله خوفا من الإقالة.
وحاول إيهاب جلال إثبات ذاته فى أولى تجاربه بالممتاز بعد أن تخلى عن الدور الإدارى مع الدراويش كمدير للكرة، قبل ٤ مواسم، متجهًا للتدريب فى أندية الدرجة الثانية وآخرها كفر الشيخ، حتى تم الاستقرار على تعيينه مديرًا فنيًا لفريق تليفونات بنى سويف الذى تلقى تأكيدات من عدد كبير من المدربين بأنه مدرب واعد وفى حاجة إلى فرصة، علاوة على اطلاعه وعلمه فى المجال فتمت الموافقة على تعيينه، خاصة أن لن يكلف النادى الكثير.
أول شىء فعله إيهاب جلال وعلى غير المتوقع أنه طالب بالإبقاء على أحمد شعبان المدير الفنى السابق كمدير للكرة رافضًا فكرة الاستعانة به مدربًا عامًا حفاظا على نفسيته بعد أن كان رجلا أول، وهو ما وافق عليه الأخير وكان مثار اندهاش جلال نفسه.
وتمت الاستعانة بمحمود صالح ليتولى مسئولية المنيا خلفا لتامر مصطفى الذى قرر الرحيل على خلفية سوء النتائج أيضًا وهو الذى كان مساعداً علاء نبيل الذى تم اختياره مدربًا عامًا لمنتخب مصر.
صالح اصطدم بقلة الإمكانات، كما يقول صالح، التى جعلته يستعين بلاعبين مغمورين هما أحمد رضا من الشرقية للدخان ومحمود عاطف من سكر الحوامدية، وحتى اللاعب الوحيد من ذوى الخبرة وهو إبراهيم الهلالى مهاجم المصرى ووادى دجلة الأسبق حصل على الاستغناء طالبا عدم الاستمرار.
صالح يواجه خلافات دائمة بمجلس الإدارة، وهناك بعض المتربصين بالفريق ممن يحاولون الظهور فى وسائل الإعلام للحصول على «الشو» مما جعله يحرص على عدم الكلام خوفا من الإقالة، لكنه أوعز لبعض الإعلاميين ممن ينتمون إلى الصعيد بالبحث فى مشكلات الفريق والحديث عنها، بعيدا عن أى تصريحات على لسانه.
فى الاتحاد السكندرى، تواصلت حركة الانتقالات فى المدربين، بعد أن قرر طلعت يوسف عدم الاستمرار مفضلا الذهاب إلى ليبيا بديلا لحسام البدرى، وتعاقد الاتحاد مع الكرواتى برانكو لكنه رحل قبل يومين من بدء مسابقة الدورى، وقاد منير عقيلة الفريق لكنه رحل بعد التعادل أمام فريق مصر المقاصة فى الجولة الثانية للدورى، حتى تم التعاقد مع الفرنسى «دينيس لافانى».
لافانى كان مصدر إبهار لقلعة الثغر، بطريقة التدريب الحديثة، والجمل التكتيكية المتطورة، لكنه



صبرى المنياوى



محمود صالح



أحمد شعبان



إيهاب جلال



هشام زكريا

وصل إلى قلوب اللاعبين بطريقة أخرى هى أنه طالب الإدارة بمستحقات اللاعبين، ومع تحسن نتائج الفريق على يديه حصل على وعد بأن كل الأمور ستكون على ما يرام.
ومازال الألمانى راينر تسوبيل يثير الاستياء بالجونة بعد اقتناع الإدارة أنه لم يعد لديه جديد لتقديمه للفريق بعد سلسلة من الخسائر آخرها من الرجاء، لكن هناك شرطا جزائيا فى عقده يبلغ ٣ أشهر، وهو ما يجعل الانفصال صعبًا، مع توالى النتائج السيئة، وآخرها الخسارة من الرجاء.

والمضحك أن أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة هو أكثر من نادى برحيله منذ بداية الموسم، وأكد لمجلس الإدارة بأنه لن يكون مفيدًا اضطر للظهور معه فى أحد البرامج التليفزيونية، وتبادلا عبارات الإعجاب على الهواء، بل إن هناك من يؤكد داخل النادى أنه سيتم تجديد الثقة به، حتى نهاية الموسم، مع تلميحات بأن تسوبيل هو الرجل القوى فى الجونة للعلاقة الوطيدة التى تجمعه مع محسن طنطاوى مترجمه فى الأهلى، وهو أحد أصدقاء سميح ساويرس.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

أول صفحة فى كتاب الحضارة!

نعود إلى رحلة الحضارة التى ركبنا قطارها إلى طيبة عاصمتها ومقر حكم الفراعين العظام والتى نعرفها اليوم باسم الأقصر.

كم هو جميل ورائع أن تذهب إلى مدينة داخل حدود وطنك.. عمرها الحضارى.. يعود إلى الوراء أربعة آلاف عام ويزيد.

بالطبل والزغاريد ورقصات بنات الصعيد ورجالها يلعبون أمامنا لعبة التحطيب وهى لعبة الضرب بالعصا الطويلة.. ومن يلقى من اللاعبين عصا الآخر.. يتوج بطلا للعبة.. وسط تهليل الأهل والصحاب والزوار الذين جاءوا من أقاصى الدنيا.. ومن بلاد تكسوها الثلوج.. ولا تطلع شمسها إلا بضع ساعات من النهار.. فى فصل الشتاء.. أو يطول نهارها حتى تغرب شمسها فى الحادية عشرة مساء بتوقيت بلادنا.. كما شاهدت وعشت بعد أن أصبحت صحفيًا مرموقا فى بلاد السويد والنرويج فيما يطلق عليه الجغرافيون فى كتبهم الدراسية.. شبه الجزيرة الإسكندنافية.. التى تضم فيما تضم بلاد السويد والنرويج وإيسلندا ومن بعدها ألاسكا.. فى قلب القطب الشمالى المتجمد أغلب أشهر السنة!

أقول بالطبل والمزمار الصعيدى ولعبة التحطيب استقبلتنا الأقصر فاتحة ذراعيها لأحفاد الفراعين العظام ـ الذى هم نحن ـ الذين جاءوا بالحب كله وبالشوق كله وبحب الاستطلاع وبالنهم إلى المعرفة وقراءة تاريخ مصر العظيم.. حيث ولد فى أماكن صناعته وصياغته قبل أربعين قرنا ويزيد.. نزلنا من محطة الأقصر.. لنجد خارج المحطة عربتى أتوبيس من أيام سيدنا نوح.. أقصد من أيام تونوكروفت مخترع عربات الأتوبيس فى أواخر القرن التاسع عشر. ركبنا كلنا هيلا بيلا وسارت السيارات بنا ونحن نغنى ونهلل حتى وصلنا إلى معبد الأقصر.. نزلنا كلنا لنجد مرافقنا فى الجولة الحضارية.. وهو الأستاذ مصطفى الصغير مدرس التاريخ المصرى القديم فى مدارس الأقصر.. وقد تدهشون كيف مازلت أحفظ اسم الرجل رغم مضى نحو نصف قرن ويزيد عليها؟

وأقول لكم لأن هذا الرجل هو من أدخل حب تاريخ مصر فى صدرى.. حتى يومنا هذا.

يا لهذه الروعة والعظمة والجمال.. ياه.. ومن ذا الذى وضع هذين التمثالين العظيمين على باب معبد الأقصر؟

يجيبنى على الفور أستاذ التاريخ عم مصطفى الصغير بقوله: يا ابنى إنه ملك الملوك رمسيس الثانى.. أعظم ملوك مصر كلها.. إنه عاش إلى ما بعد التسعين من عمره.. وحكم مصر على مدى ٧٦ عامًا.. وأنجب من الملوك والملكات والأمراء والأميرات أكثر من رقم المائة!

صرت رفيق درب ومشوار أستاذ التاريخ أفسر معه وأتعلم وأفهم.. أو أحاول أن أفهم وأدرس عظمة تاريخ مصر قبل الزمان بزمان. ورحنا نتجول داخل المعابد المتراصة داخل المعبد الكبير.. الذى يضم تماثيل ومسلات وقاعات التعبد والصلاة حتى وصلنا إلى قدس الأقداس.. وهو المحراب الذى لا يدخله إلا الكاهن الأعظم للمعبد ومعه الملك الجالس على العرش فى زمانه.

ولكن الآن قدس الأقداس مفتوح أمام الجميع.. بعد أن كان لا يدخله أبدًا إلا الملوك العظام وفى مقدمتهم ملك الملوك رمسيس الثانى! بل إن بعثة تلاميذ القناطر الخيرية.. لم تكتف باقتحام قدس الأقداس ـ كعبة الملايين القدماء ـ بل راحوا يتسلقون جدران المعابد ويصعدون إلى السقف.. ليلتقطوا صورًا تذكارية لهم داخل هذا المكان المقدس.. بل إنهم تسلقوا التماثيل العظيمة.. لملك الملوك رمسيس الثانى.. وتوت عنخ آمون.. وراحوا يصورون بعضهم بعضا.. بكاميرات ذلك الزمان العتيقة.. والتى كانت أيامها آخر ما وصل إليه العلم فى آلات التصوير من ماركات الرولر فليكس والكوداك.

قد تسألوننى عن زميلنا إبراهيم الذى انسكب فوق ذراعيه السبرتو الحارق وهو يصنع لنا أكواب الشاى داخل قطار الدرجة الثالثة الذى حملنا إلى الأقصر.. أين ذهب؟.. ولماذا لا نسمع عنه خبرًا واحدًا؟

وجوابى: إن عمنا إبراهيم بسلامته قد شفى من الحروق.. أو قارب على الشفاء.. وتسلم منا مهمة خط سير الرحلة داخل مدينة الأقصر الجميلة.

قالوا لنا: هيا لنذهب إلى معبد الكرنك العظيم على بعد نحو أربعة كيلو مترات ونصف الكيلو من معبد الأقصر.

قلنا لعمنا إبراهيم المحروقى ـ هكذا أطلقنا عليه هذا اللقب ـ بعد ما أصابه داخل القطار الذى جاء بنا من القاهرة: نريد أن نركب الحنطور؟

قال لنا أستاذ التاريخ مصطفى الصغير: ليس فى البرنامج حناطير.. ولكن الأولاد الأشقياء سبقونا وصعدوا إلى طابور الحناطير الواقفة على باب معبد الأقصر.. وقالوا لأصحابها: ياللابينا على معبد الكرنك!

وسار بنا موكب الحناطير.. وبكل أسف وأسى.. لم تكن أغنية محمد العزبى الشهيرة: «الأقصر بلدنا.. بلد سواح فيها الأجانب تتفسح.. ولما ييجى ميعاد المرواح.. تبقى موش عاوزة تروح».

وتسألون: إزاى؟

والجواب: لأن الفيلم كله الذى أخرجه على رضا ومثل فيه محمود رضا وفريدة فهمى.. أجمل أفلام الاستعراضات الغنائية الراقصة.. لم يكن قد ظهر بعد!

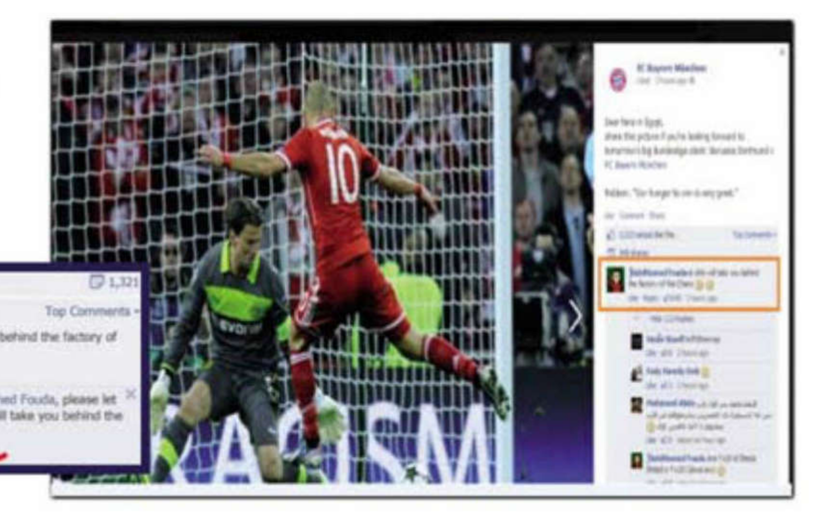
وصل موكب الحناطير التى حملتنا كلنا.. نحو عشرة حناطير.. كل حنطور يركبه خمسة من التلاميذ.. لا مكان بيننا للبنات.. فلم يكن الاختلاط فى المدارس قد انتشر بعد.. للحق لقد أصابنا معبد الكرنك.. كلنا.. بالدهشة والعجب.. صحنا كلنا بمجرد دخولنا بهو الأعمدة العظيمة.. وكل عمود يخترق كبد السماء.. كأنه يقول للملائكة الأبرار.. نحن المصريين عرفنا الله الواحد الأحد قبل الزمان.. بزمان!

ولكن ذلك حكاية أخرى.



لا يفوت المصريون فرصة إلا ويظهرون خفة الدم التى يتميزون بها، وإذا كان هذا الأمر بات معروفا فى المنطقة العربية إلا أن الجديد أنه انتقل إلى قلب القارة الأوروبية وبالتحديد فى المواقع الخاصة للأندية التى يلعب لها لاعبون مصريون لدرجة أن المفاهيم المصرية فرضت نفسها على الأوروبيين وأصبحوا يستعيرون العبارات المصرية الساخرة فيما بينهم على سبيل المزاح وأشهر عبارة استعارها الأوروبيون من المصريين كانت مصنع الكراسى التى ترجمها الأدمن الخاص للصفحة الرسمية لفريق بايرن ميونيخ الألمانى على الفيس بوك وأصبحت تستخدم فيما بينهم كلما لزم الأمر:

محسن لملوم



محشى وكبدة وخفة دم.. وتعليقات تنسيك الهم:

حكاية المصريين وصلاح وتفجير مورينيو والفيسبوك!

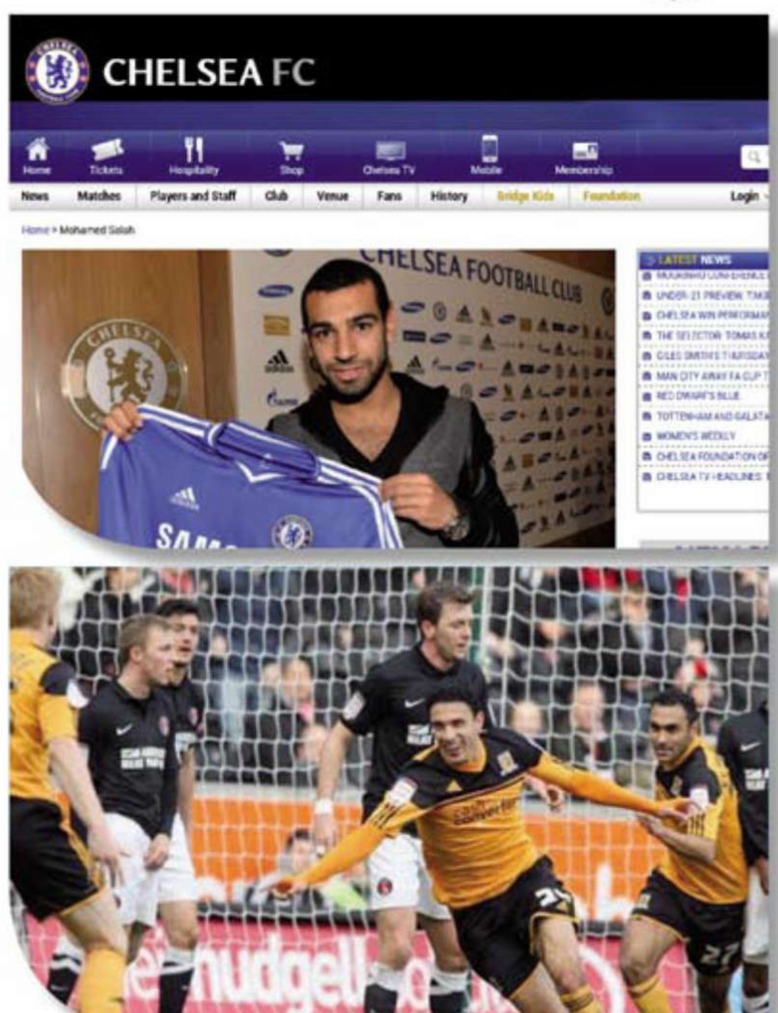
آخر غزوات المصريين كانت من نصيب الصفحة الرسمية لفريق تشلسى الإنجليزى حتى قبل أن ينتقل إليه اللاعب محمد صلاح حيث بدأ الغزو المصرى لصفحة البلوز يوم مواجهة تشلسى وفريق بازل السويسرى فى دورى أبطال أوروبا ويومها أمطر المصريون صفحة البلوز على الفيسبوك بوابل من التعليقات الساخرة التى جاءت فى مجملها تحذر مورينيو وتشلسى من لدغات الفرعون الصغير محمد صلاح وحملت التعليقات بعض لقطات الفيديو لأهداف سابقة لمحمد صلاح فى مرمى البلوز وبالطبع لم يخل الأمر من التعليق الشهير الذى تميز به المصريون وهو أن فريق بازل ومحمد صلاح سيأخذون تشلسى خلف مصنع الكراسى، والطريف أن بازل فاز يومها بهدف سجله محمد صلاح ليستمر زحف المصريين على صفحة تشلسى لدرجة أن الصفحة يومها تعرضت لعطل فنى بسبب الهجوم الكاسح للمصريين عليها، والطريف أيضا أن بعض مشجعى الفريق الإنجليزى أبدوا اندهاشهم من وجود المصريين بشكل كبير على صفحتهم لمجرد أن لاعبا مصريا سجل فى مرماهم هدفا، ولم يخف الإنجليز إعجابهم بحماسة المصريين وقتها ومؤازرتهم الشديدة للاعبهم محمد صلاح.

الأمر عاد وتكرر مرة أخرى وبالتحديد عقب انتقال صلاح بشكل رسمى ونهائى إلى فريق تشلسى وما إن ظهرت أول صورة لصلاح بفانلة فريقه الجديد حتى عاد المصريون لاحتلال صفحة البلوز مرة أخرى لترتفع المشاركة إلى عدد كبير جدا ما بين إعجاب أو تعليق ويكفى أن صورة صلاح فى أول تدريب له فى فريقه الجديد نالت ما يقرب من ٤٢١٤٠ إعجاب و٦٥٩١ تعليقا والمشكلة هنا ليست فى عدد اللايكات أو التعليقات ولكن فى نوعية التعليقات التى جاءت كلها لتعبر عن خفة الدم التى يتمتع بها المصريون دون غيرهم، وعلى سبيل المثال لا الحصر كتب أحدهم يقول: أحذرك يا مورينيو لو أن اللاعب الشرعى محمد صلاح مشاركش فى المباريات هنفجرك ونفجر تشلسى ونفجر الدورى الإنجليزى كله، بينما كتب آخر يقول: لا توريس ولا غيره محمد صلاح مفيش غيره وكتب ثالث يقول: أبوصلاح هياخدهم ورا مصنع الكراسى، وآخر يقول: لو صلاح ملعبش هنقفلكم الصفحة وأظن الرسالة وصلت، وآخر كتب يقول: عشانك يا إصلاح تشلسى أخد صلاح، بينما هدد آخر بجمعة غضب فيما لو لم يشارك صلاح فى المباريات، وأمام مثل هذا السيل من التعليقات المصرية كتب أحدهم يقول: يا جماعة بالراحة شوية الإنجليز اتخنقوا مننا، وأيده آخر وكتب يقول: فضحتونا أدام الأجانب، وآخر تساءل بشكل ساخر: يا جماعة هى دى صفحة تشلسى فعلا ولا أنا دخلت غلط، واختتم زميله التعليقات بالقول: هو ده الاحتلال المصرى للإنجليز على حق، أما أطرف التعليقات فكانت من صديق تونسى حيث كتب يقول: إخواتنا المصريين دمهم خفيف برشا برشا وهكا واللا هكا ديما مشرفينا، وعقب أول مشاركة رسمية لصلاح مع البلوز السبت الماضى أمام فريق نيوكاسل جاءت التعليقات لتنصف صلاح رغم أنه أهدر فرصة ثمينة للتسجيل عندما انفرد بالمرمى لكن الحارس حرمه من تسجيل الهدف وحملت أغلب التعليقات فيديوهات للمسات صلاح فى المباراة مع وضع بعض الموسيقى والأغانى على لسانه أثناء مشاركته القليلة

ورغم أن كل التعليقات كانت تهتم بنجم المباراة







جدو والمحمدى فى هال سيتى

الأول وصاحب الثلاثية هازارد فإن المصريين اهتموا فقط بمحمد صلاح وكتب أحدهم يقول إنه لو شارك صلاح مبكرا لسجل هدفا على الأقل وكتب آخر يقول : هازارد هيجيب ورا وصلاح حتة سكرة، وكتبت فتاة تطالب المصريين بعدم التعرض بالسب لأحد للمحافظة على صورتنا كعرب ومصريين أمام الإنجليز والأوروبيين بشكل عام، ومازال الغزو المصرى يتواصل على الصفحة الرسمية لفريق البلوز ومن المتوقع أن يتواصل مع مشاركات وأهداف قادمة لصلاح بفانلة البلوز.

الغزو المصرى للبلوز لم يكن الأول حيث سبق للمصريين أن زحفوا بشكل كبير جدا على الصفحة الرسمية لفريق بايرن ميونيخ الألمانى وذلك قبيل مونديال الأندية الأخير بالمغرب حيث كان من المقرر أن يواجه الأهلى البايرن فى حال تخطيه فريق جوانزو الصينى وهو ما لم يحدث بسبب خسارة الأهلى وقتها إلا أن المصريين زحفوا كالعادة وقبل المونديال بفترة على الصفحة الرسمية للفريق البافارى وكتبوا تعليقات كثيرة تحتوى فى مضمونها على ما سيعانيه الألمان أمام الأهلى فى مونديال الأندية وظهرت وقتها العبارة الأشهر وهى أن الأهلى سيأخذ البايرن خلف مصنع الكراسى وهو ما لفت انتباه الأدمن الخاص بالصفحة وطلب ترجمة كل ما كتبه المصريون فى تعليقاتهم واستوقفته عبارة مصنع الكراسى وسأل عن معناها وما المراد منها وعندما عرف المقصود منها تصادف وقتها مواجهة البايرن ضد بروسيا دورتموند فى ملعب الأخير وفاز البايرن بثلاثية نظيفة فكتب الأدمن الخاص معلقا على فوز فريقه وقال إن البايرن أخذ دورتموند خلف مصنع الكراسى لتصبح العبارة بعدها شهيرة جدا، وأصبح يستخدمها عشاق اللعبة عندما تحقق فرقهم الفوز.

أما أشهر ضحايا غزو المصريين فى هذا الشأن فكانت الصفحة الرسمية لفريق الكيان الصهيونى مكابى تل أبيب عندما تواجه فى دورى أبطال أوروبا ضد بازل السويسرى الذى كان يضم اللاعبين المصريين وقتها محمد صلاح ومحمد النني وبلغ الهجوم مداه وبلا حدود عندما استخدم المصريون كل أنواع السباب والسخرية للنيل من الفريق الصهيونى وبسبب كثرة العدد والتعليقات واللايكات تعرضت الصفحة وقتها للعطل الفنى ولم تعد للعمل مرة أخرى إلا بعد انتهاء المباراة وتأهل بازل على حساب مكابى.

الصفحة الرسمية لفريق هال سيتى على شبكة الإنترنت كان لها نصيب كبير من الاحتلال المصرى وذلك عندما تعاقد الفريق الموسم الماضى على سبيل الإعارة مع الثلاثى المصرى أحمد فتحى ومحمد جدو وأحمد المحمدى وبالطبع كانت التحذيرات هى أول ما ظهر به المصريون حيث وجه أحدهم إنذارا شديد اللهجة للمدرب ستيف بروس بأنه فى حال عدم إشراك الثلاثى فإنه سيحول الصفحة إلى عربية كبدة، بينما عبر أحدهم عن عدم مشاركة جدو وفتحى فى إحدى المباريات بطريقة طريفة جدا حيث كتب طريقة عمل المحشى وهو ما جعل الإنجليز يستفسرون عن هوية ما كتبه المشارك، بينما هدد آخر بأن المصريين سيقومون بعمل التراس هالساوى فى حال عدم مشاركة الثلاثى المصرى، وعقب مباراة الفريق أمام ديربى كاونتى والتى سجل يومها جدو هدفين لفريقه كتب أحدهم باللغة العربية والإنجليزية معا عبارة لو عايز تجيب جون كلم جدو على التليفون if you want to socre agoal call gedo on the phone وهو الأمر الذى لاقى استحسان محبى الفريق الإنجليزى وأصبحوا يستخدمون العبارة عندما يسجل جدو أى هدف، أما أطرف التعليقات فكانت من أحدهم عندما كتب يقول إن إدارة نادى هال سيتى قررت ترحيل الثلاثى المصرى بسبب تعليقات المصريين على صفحتهم، الطريف أن صفحة هال سيتى كانت تضم ١٥ ألف معجب ليتحول بين يوم وليلة إلى ٣٠ ألف معجب بعد انضمام جدو وفتحى والمحمدى لدرجة أن إدارة النادى قررت إنشاء صفحة باللغة العربية بسبب كثرة التعليقات المصرية وقتها.

أما آخر ضحايا خفة الدم المصرى فهو الموقع الرسمى لفريق سبورتنج لشبونة البرتغالى بعد انضمام الساحر شيكابالا إليه مؤخرا ولكن لم يصل الأمر إلى حد كبير ومن المتوقع أن يحدث ذلك بعد أول مشاركة وأول هدف لشيكابالا مع فريقه الجديد إلا أن الأمر لم يخل من التحذيرات للمدرب فى حال عدم إشراك شيكابالا فى المباريات.

الهجوم المصرى لم يتوقف فقط على الأندية الأوروبية التى ينتقل إليها لاعبون مصريون بل امتد أيضا إلى المنتخبات وبالتحديد الصفحة الرسمية لمنتخب غانا بعد أن أوقعت القرعة منتخبى مصر وغانا فى المواجهة الأخيرة للتأهل إلى مونديال البرازيل حيث إنه ما أن أعلنت القرعة عن وقوع مصر وغانا معا حتى زحف المصريون على صفحة البلاك ستارز وأمطروه بوابل من التعليقات ونشروا صور جدو صاحب هدف فوز مصر على غانا فى نهائى الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ فى أنجولا أما أطرف التعليقات أعلنت أن مصر ستغلق الزمبيل على غانا ونشر أحدهم صورة للمستشار مرتضى منصور وهو يمسك سى دى معلنا أنه سيفتك بالغانيين وطوال الفترة التى سبقت مباراة كوماسى فرض المصريون أنفسهم على الغانيين حتى كانت السداسية الشهيرة فى ملعب بابا يارو فى كوماسى ليختفى المصريون تماما ويتجهوا لصفحة أخرى



>> بقلم : **خالد توحيد**

ثقافة السيديهات.. والأمتار!!

oo خرج رجل يدعى عبد المجيد ياحى، على أثير الإذاعة الجزائرية، ليقول إن الحكام، هم وحدهم من يحدد نتائج المباريات!

الرجل يترأس نادى اتحاد أشاوية، الذى يلعب فى دورى الدرجة الثانية للمحترفين، ويعانى بشكل أو آخر، ولهذا لم يتوان أن يطلق عبارة فى غاية الخطورة وقال: «أحذر الحكومة الجزائرية من مجازر قد تتسبب فيها أخطاء التحكيم»!!.. ألهذه الدرجة يمكن أن يصل الأمر؟ وهل يمكن أن يصل للدرجة، التى يقرر فيها رؤساء الأندية الجزائرية المحترفة، وعددها ٣٢.. الاجتماع معا لتأسيس نقابة تدافع عن مصالح فرقهم.. جديدة!

على أى حال لم تكن هذه الواقعة هى الوحيدة، ولا الأولى، ولن تكون الأخيرة.. فمادامت هناك كرة تجرى فوق الملاعب، وحكام يطلقون صافراتهم لاحتساب الأخطاء، ستبقى هناك شكوى وصراخ وتحذيرات، وكلام عن مذابح!

وفى السعودية.. لم تجد إدارة نادى الرائد، التى يعانى فريقها من شبح الهبوط، مفرا من الشكوى، ورفع خطاب تظلم للمسئولين، تتحدث فيه عن الإجحاف التحكيمى، الذى تعرض له الفريق الكروى، والمثير أن النادى سيدعم شكواه بالشواهد والبراهين عبر (CD)، نعم «سى دى» لتوضيح الأخطاء، بالاستعانة بآراء محللى وخبراء التحكيم.. أى ما قيل فى البرامج التليفزيونية، والاستوديوهات التحليلية، فى سابقة لم تعرفها الكرة من قبل!!

ولو توقفنا عند هذين النموذجين فسنكتشف بسهولة أنهما مرتبطان بالمنطقة العربية عموما، أى مستوى مختلف من الحكم، والنظرة للحكام فيما يخص نتائج المباريات، وأعنى هنا.. أن الشكوى دوما، والصخب حول دور التحكيم وتأثيره على نتائج الفرق مرتبط بثقافة عامة تحكم مسألة قبول قرارات الحكام، والاعتقاد دوما أنها السبب الوحيد للنتائج السيئة، وهو ما يحدث عندنا بالضبط، خاصة فى الفترة الأخيرة التى شهدت حالة من عدم الرضا تجاه القرارات التحكيمية، التى تصاحب ـ كما أشرت ـ تراجع النتائج، أى أننا ندور جميعا فى نفس الدائرة.. دون اختلاف كبير فى التفاصيل!

وقد يرد البعض متسائلا: وماذا عما فعله المدرب الإيطالى «مارشيللو ليبى»، الذى اشتكى خلال كأس العالم الأخيرة للأندية بالمغرب، من حكم مباراة فريق «جوانزو» الصينى، الذى يدربه ليبى، من أن الحكم جعل الحائط الدفاعى لفريقه يتراجع «١٥ مترا» أثناء تنفيذ بايرن ميونيخ الألمانى الركلات الحرة، رغم أن المسافة المناسبة تزيد بقليل على تسعة أمتار!!. «ليبى» قال بعد هزيمة فريقه أمام بطل أوروبا بثلاثية نظيفة مع الرأفة: «إنها فكرة بارعة لكن من أجل أن تعمل بشكل صحيح يجب أن يقيس الحكم المسافة بشكل صحيح بين الكرة والحائط الدفاعى.. جعل الحكم حائطنا الدفاعى يتراجع ١٥ مترا أثناء تنفيذ بايرن ركلتين حرتين».. أى أنه لولا هذه الأمتار لتغير الحال، كما توحى كلمات المدرب الإيطالى!! منتهى الغرابة بالطبع، ولكن كيف يقال مثل هذا الكلام والرجل ينتمى لمدرسة كروية كبيرة، وسبق له تولى تدريب المنتخب الإيطالى، وأندية أوروبية لها وزنها؟! والحقيقة أن تفسير هذا الموقف يرجع إلى جانبين.. الأول: هو اقتراب ثقافة الكرة الإيطالية من فكر دول جنوب المتوسط، والمنطقة العربية، والدول الأقل تقدما فى اللعبة، والثانى: حداثة اللعبة فى الصين، وعدم دخولها فى عمق العملية الاحترافية، ويمكن أن يكون استخدام شماعة الحكام مسألة مقبولة، وقد يتغير الأمر حين تخطو فرق الصين نحو الثقافة الراسخة للمدارس الأوروبية العريقة، التى تقتنع تمام الاقتناع بأن أخطاء الحكام جزء من اللعبة، وأن احترام القرارات مسألة لا فصال فيها، ولا نقاش.. اختيارا أو إجبارا، لأن العقاب جاهز لكل من يخالف القواعد الراسخة بعدم التعرض لقرارات التحكيم مهما تكن، وربما أن هذا هو ما يفسر لنا، ما جرى فى تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ فى جنوب أفريقيا، وبالتحديد فى مباراة كان هناك الملحق بين المنتخب الفرنسى ونظيره الإيرلندى، والتى انتهت بفوز المنتخب الفرنسى بهدف مقابل لا شىء، سجله المهاجم «تييرى هنرى» بيده أمام مرأى الجميع، وبالرغم من ذلك لم يلغ الحكم مارتن هانسون الهدف، واحتسبت المباراة لمصلحة الفرنسيين، الذين صعدوا إلى كأس العالم، ولم تنقلب الدنيا، ولم يهدد أحد بمذابح، ولا بانسحاب، ولا بتقديم آراء محللى البرامج الرياضية!

المسألة فى كل الأحوال ترتبط بثقافة عامة، يمارسها الكل دونما استثناء.. من الجمهور، إلى اللاعب، إلى المدرب، إلى الإدارة، وتستند تلك الثقافة إلى أفكار يتعلمونها طول الوقت، ويفرض عليهم احترامها، ومن أبرز تلك الأفكار قبول قرارات الحكم، لأنه فى الوقت الذى قد يخطئ الحكم ـ باعتبار أن الخطأ وارد مادام الأمر يتعلق بالبشر ـ فى حق فريق، فإنه فى ذات الوقت قد يخطئ لمصلحة نفس الفريق، ربما فى ذات المباراة، كما أن تلك الثقافة تمارس عملية النقد الذاتى، وتحمل المسئولية، فقد يحدث أن يقع الحكم فى بعض الأخطاء، ويخرج المدرب ليقول إن فريقه لم يؤد بشكل جيد، أى أنهم لا يستسهلون فكرة تحميل الحكم كل الخطايا عند وقوع الهزيمة، وحين تكون هناك أخطاء فنية لا يجدون أدنى مشكلة فى الاعتراف بها.

نحن إذن فى حاجة إلى تغيير المفاهيم الخاطئة، التى نتعامل بها فى ساحة كرة القدم بشكل عام، ونحتاج أيضا لترسيخ ثقافة جديدة تماما، ونحتاج بحق لمن يعيد تشكيل المفاهيم البالية الراسخة منذ عقود.. نحتاج لمن يصوب النظرة للحكم، وأنه من الصعب أن يكون وحده السبب فى سوء النتائج، ونحتاج لمن يجعل الناس يتقبلون الهزيمة، ويتعاملون معها بنفس المنطق الذى يقبلون به الانتصار.. وحين يحدث ذلك سنبقى نسمع ونرى ما يمكن لنا أن نعتبره من النوادر.. والطرائف، ويدخل تحت بند السخافات!

sharaf-khaled@hotmail com



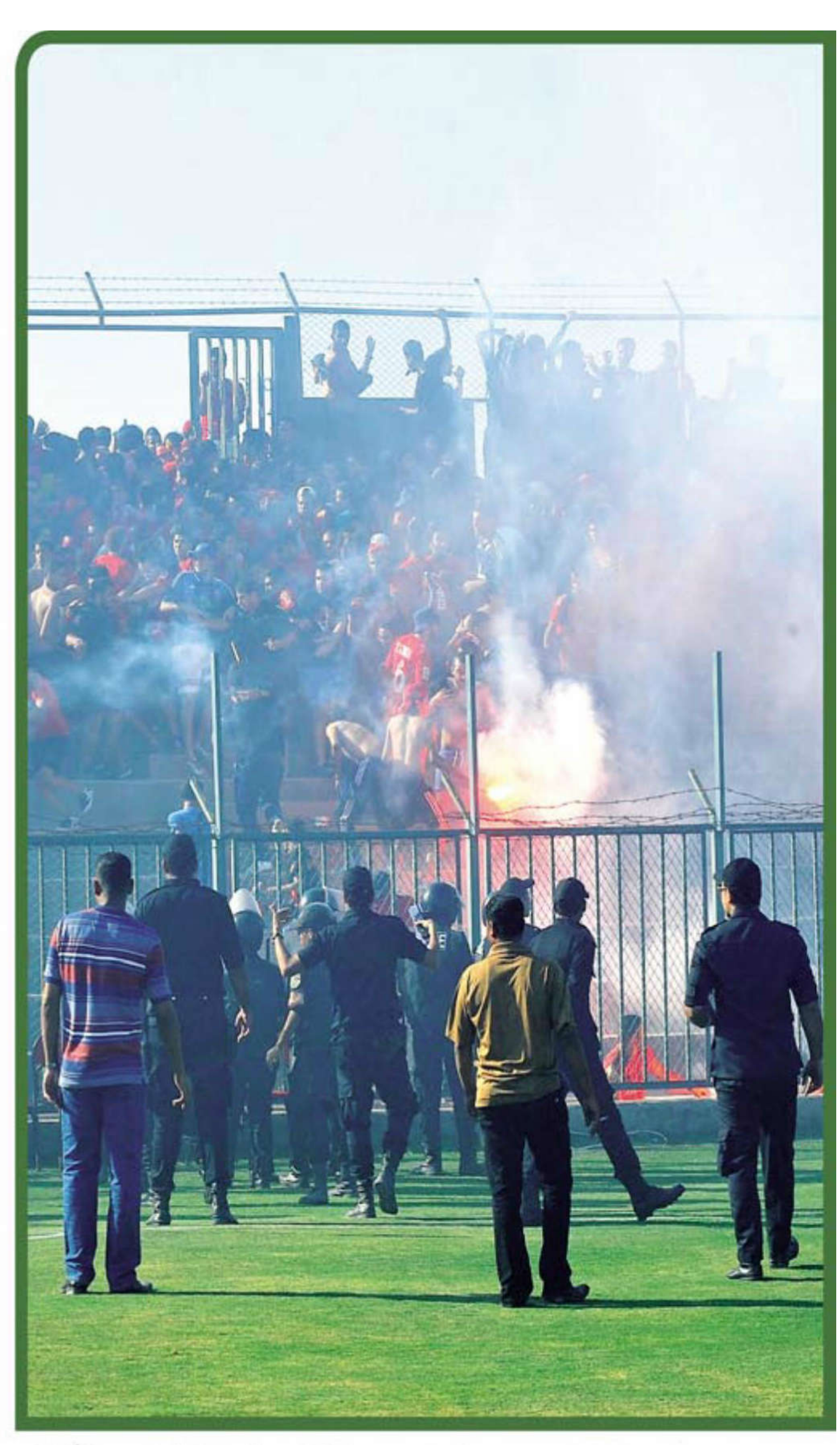


دروس أوروبية تحتاج إليها الرياضة المصرية

من حين إلى آخر.. نحتاج إلى الابتعاد كى نرى الصورة أوضح وأعمق وأصدق.. وقد باتت الرياضة المصرية تحتاج الآن إلى أن نطل عليها من بعيد.. إذ طالما بقينا غارقين فى تفاصيلها الصغيرة وحروبها الشخصية الدائمة.. لا يسهل علينا البحث عن حلول حاسمة أو امتلاك قدرة حقيقية على التغيير والإصلاح.. ولا أظن أن هناك ما يمنع من أن نروح نبحث عن الحلول هناك وليس هنا.. وأن نبتعد كثيرًا حتى نرى بوضوح هذا الذى يحدث هنا.. والذى أقصده بكلمة هنا هو وزارة الرياضة فى ميت عقبة أو اللجنة الأوليمبية فى مدينة نصر أو اتحاد الكرة فى الجبلاية أو رئاسة الحكومة فى قصر العينى أو رئاسة الدولة فى الاتحادية.. ففى كل هذه الزوايا باتت الأبواب مغلقة والصدور أيضًا.. أصبحت كل الأفكار قديمة والكلمات معادة والاتهامات أيضا.. اختلطت كل الحقوق والأوراق والأدوار أيضًا..

ياسر أيوب

لعله من المناسب قبل التوقف أمام التفاصيل الأساسية.. أن نذهب أولاً إلى نادى تشلسى الإنجليزى باعتباره بات يهم المصريين الآن بعد انتقال محمد صلاح إلى صفوفه ومشاركته رسميًا فى صفوف الفريق الشهير لأول مرة يوم السبت الماضى أمام نيوكاسل.. فهناك درس مهم جدًا لنا بإمكاننا تعلمه من تشلسى وجماهيره.. ففى الموسم قبل الماضى.. كان ستيفن فيتزووتر حاضرًا مع جمهور توتنهام فى استاد ويمبلى فى لندن لمتابعة نهائى كأس الاتحاد الإنجليزى بين تشلسى وتوتنهام.. وفجأة.. وجه ستيفن إهانات بالغة للنجم الكبير دروجبا لاعب تشلسى.. فقامت جماهير تشلسى بالقبض عليه وتسليمه لرجال الأمن الموجودين فى الملعب.. وبعد التحقيق معه قررت إدارة الأمن الإنجليزى منع ستيفن من دخول أى ملعب كرة لمدة ثلاث سنوات.. أما نادى تشلسى فقرر منع ستيفن من حضور مبارياته طيلة حياته مع توجيه الشكر لجماهيره التى ألقت القبض على هذا المشجع الذى تجاوز حدود النظام والاحترام.. مشجع أهان لاعبًا بكلمات وشتائم عنصرية وقاسية.. مجرد كلمات دون إلقاء حجارة أو إشعال شماريخ أو حمل سكاكين.. ولكنهم هناك فى عالم متحضر لا يجدون فارقًا بين أن تضرب أحدًا وتجرحه أو حتى تقتله



وبين أن تهين هذا الشخص وتسخر منه أو تنتقص من قدره ومكانته.. فالإهانة لديهم جريمة حقيقية تستدعى التوقف والانزعاج والعقاب أيضًا.. ولم ينتظر الجمهور أن يتحرك رجال الأمن للقبض على هذا المشجع الذى قام بإهانة دروجبا، وإنما ألقوا القبض عليه بأنفسهم وقاموا بتسليمه لرجال الأمن فى الملعب.. قبضوا عليه وقاموا بتسليمه دون أن يفكر أحد فى الاعتداء عليه لفظيًا أو جسديًا.. ففى العالم المتحضر أيضًا لا أحد يفكر فى أن يأخذ حقه بيديه وإلا تحول المجتمع إلى غابة يحكمها الأقوى جسديًا أو الأعلى صوتًا أو الأكثر بذاءة.. وأخذ الحقوق هناك له سبل ونظم لا يخرج عنها أحد.. ولا يمكن الزعم بأننا هنا أكثر تحضرًا ورقيًا لأننا لا نقبل الظلم ولا نسكت عليه ونتحرك بسرعة إلى التحرير أو العباسية لنرفع الظلم بأيدينا ونرد كل الحقوق الغائبة لأصحابها.. فهم هناك أكثر منا حرصًا على الحريات والحقوق ولكنهم لا يريدون الفوضى ثمنًا لأى حق ولا دم الأبرياء وسيلة لجنى المكاسب الشخصية والإعلامية.. وقد قام رجال الأمن باصطحاب ستيفن للتحقيق معه.. ولم يحتج الجمهور وهم يرون مشجعًا مقيدًا يصطحبه رجال الأمن أمام الجميع.. ولم يصرخ الكثيرون فى المدرجات يلعنون الأمن طالبين إطلاق سراح هذا المشجع دفاعًا عن كرامة وحرية كل مشجعى الكرة.. وانتهت التحقيقات بإدانة المشجع وقرر الأمن منع هذا المشجع من دخول أى ملعب كرة مدة ثلاث سنوات.. لم يعترض أحد على هذا القرار ولم يصرخ أحد بأن هذا ليس من سلطة الأمن ولم يقل إن الملاعب والمدرجات ملك لجماهيرها دون أى تدخل من الأمن.. ولم نجد من يزعم أنهم هناك ليسوا فى حاجة إلى الأمن داخل ملاعب كرة القدم وعوالمها ومبارياتها.. وأن رابطة مشجعى تشلسى هى التى ستتولى مستقبلا تأمين تشلسى ومبارياته ونجومه أيضًا.. وبالطبع لم نجد نائبا فى مجلس العموم البريطانى يقلب الدنيا دفاعا عن ابن دائرته المضطهد من رجال الأمن.. أو أنه قرر التصدى لدولة تشلسى ونفوذها الجبار فى انجلترا والذى أدى إلى منع مشاهد عاشق لكرة القدم من حضور مبارياتها فى أى ملعب لمجرد أنه أهان أحد نجوم تشلسى الذى هو دولة داخل الدولة.. كما أننا لم نجد إعلاميًا واحدًا من الذين يشجعون مانشستر يونايتد أو ليفربول أو توتنهام يعارض هذا القرار رافضا أى شىء لمجرد أنه فى مصلحة تشلسى الذى لا يحبه.

وإذا كان هذا مجرد درس.. فإن هناك الكثير جدًا من الدروس التى يمكن تعلمها هنا بإعادة النظر وتأمل ما يجرى هناك.. فعلى سبيل المثال.. قررت اللجنة الأوليمبية المصرية أن تبدأ بنفسها فى إعداد قانون جديد للرياضة المصرية.. فى نفس الوقت الذى تقوم فيه وزارة الرياضة بإعداد قانون آخر جديد للرياضة أيضًا.. ولست أعرف من أين جاءت اللجنة الأوليمبية بهذا الحق فى صياغة قانون جديد للرياضة فى مصر بدلا من حكومتها.. فلو كان هذا هو الطبيعى أو المنطقى.. لكانت اللجنة الأوليمبية الدولية ستطلب ذلك مباشرة فى بيانها الرسمى.. لكن اللجنة الأوليمبية الدولية تجيد التفريق بين ما يخصها هى وميثاقها.. وحقوق بلدان العالم وحكوماتها وقوانينها.. وليست هناك دولة فى العالم تمنح قطاعاتها الأهلية حق صياغة القوانين التى تبقى فقط من حق الحكومات مثلما يبقى للبرلمانات حق الموافقة والاعتماد.. ولهذا فإن ما تقوم به اللجنة الأوليمبية المصرية حاليًا لا يمكن توصيفه إلا بالتعدى على حق الدولة وحدودها.. وأتحدى لو كانت هناك لجنة أوليمبية واحدة فى العالم كله هى التى صاغت قانون الرياضة فى بلادها.. وإلى متى سيبقى لدينا من يتعاملون مع اللجنة الأوليمبية الدولية والفيفا باعتبارها هيئات مقدسة لا يمكن مراجعتها ومناقشتها.. فليس ذلك صحيحًا على الإطلاق.. وأنا هنا أستند إلى ثلاثة من كبار رجال القانون الرياضى فى العالم.. بيلوف وتوبينر وهوليهان.. والذين قال كل منهم فى مناسبة مختلفة.. إنه ليس صحيحًا أن الهيئات الدولية ليست ملزمة بقانون أى بلد.. وأن رياضات وألعابًا قليلة جدًا فى العالم وليس من بينها كرة القدم هى التى تخضع لقانون الرياضة العالمى الذى لا يعترف ببلدان لها قوانين محلية وسيادة على الحياة فوق أرضها بما فيها اللعب والرياضة.. وبالتالى من حق مصر أن تطبق قانونها دون أن يكون من حق اللجنة الأوليمبية الدولية الاعتراض عليه إلا لو تضمن مواد تخالف صراحة الميثاق الأوليمبى.. وباستثناء ذلك.. فليس لأحد حق صياغة قانون لمصر

تقرير

إيطاليا وإسبانيا



خالد زين



ميركل

إلا حكومة مصر وبرلمانها.. ورغم ذلك لا تزال اللجنة الأوليمبية المصرية تصيغ قانونًا للرياضة فى مصر بدلا من حكومة مصر.

وأنتقل من اللجنة الأوليمبية الدولية وسويسرا إلى بطولة أمم أوروبا الماضية فى أوكرانيا.. إذ أنه بعدما انفجر الحديث الإعلامى فى أوروبا كلها عن التفرقة العنصرية والاضطهاد السياسى فى أوكرانيا.. أعلنت كاثرين أشتون.. مسئولة الشئون الخارجية بالاتحاد السياسى الأوروبى.. أن وزراء خارجية أوروبا يدرسون مقاطعة بطولة أمم أوروبا.. فأعلنت هولندا عدم إرسال أى مسئول رسمى لمشاهدة البطولة.. وكذلك النمسا.. وبلجيكا.. وقالت فاليرى فورنيرون.. وزيرة الرياضة فى فرنسا.. أن حكومتها ستقاطع بطولة أمم أوروبا ولن يسافر إلى أوكرانيا أى مسئول فرنسى.. وهذا هو الدرس المهم.. فعلى الرغم من هذه المقاطعة السياسية لحدث كروى فإن الأمر لم يشهد أى خلط بين السياسة والكرة.. والبلدان الأوروبية التى فكرت فى مقاطعة أمم أوروبا سياسيًا.. لم يقرر أى بلد منها ألا يشارك منتخبه فى البطولة.. كما أنه ليست من سلطات أى حكومة أوروبية مطلقًا أن تقرر هل يشارك منتخب البلد فى بطولة أم لا.. لأن هذا الأمر متروك لاتحاد الكرة فى هذا البلد وليس لوزير الرياضة أو الحكومة بكل وزرائها أو حتى رئيس البلاد.. فالحكومات لا تدير كرة القدم ولا تتدخل فى شئونها.. ووزيرة الرياضة الفرنسية من حقها ألا تذهب إلى أوكرانيا وأن تهاجم بطولة أمم أوروبا المقبلة وتنتقد إقامتها فى هذا البلد الذى لا يزال يحتاج إلى كثير من التغيير والإصلاح.. إلا أنها لا تجرؤ حتى ولو لمجرد التلويح والتهديد بعدم مشاركة منتخب فرنسا فى نفس البطولة التى تهاجمها الوزيرة بشدة وعنف.. وعلى سبيل المثال.. وبعيدًا عن بطولة أمم أوروبا وقضية استضافتها فى أوكرانيا المتهمة بالعنصرية.. تحدث وزير الرياضة الإسبانى.. خوسيه إجناسيو ويرت.. عن سعادته بموافقة ريال مدريد وبرشلونة على إعادة النظر فى توزيع عوائد البث التليفزيونى على الأندية هناك.. الوزير سعيد فقط بموافقة الناديين الكبيرين لكنه أبدًا لم يطلب منهما ذلك ولا يملك السلطة ليأمرهما بذلك.. كما قال الوزير إنه شاهد النجم القديم راءول جونزاليس الذى قدم موسمًا رائعًا وكان يتمنى لو أنه شارك المنتخب الإسبانى فى أمم أوروبا لكن الوزير لا يستطيع حتى أن يقترح ذلك على المدرب ديل بوسكى.. وهناك درس آخر تمثل فى احترام وجهات النظر المختلفة.. فقد قادت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل حملة المقاطعة الأوروبية لبطولة الكرة طالما بقيت أوكرانيا ترفض إطلاق سراح تيموشينكو رئيسة الوزراء السابقة.. وعلى الرغم من أن ميركل هى صاحبة السلطة الأكبر فى ألمانيا كلها بحكم الدستور الألمانى.. وهى التى بدأت حملة المقاطعة ودعت إليها ووراءها سارت بلدان الغرب الأوروبى.. فإن المفاجأة كانت فى وزير الداخلية الألمانى هانز بيتر فريدريش.. وهو المسئول الحكومى الأول عن الرياضة بحكم منصبه.. فليس من الضرورى فى أوروبا أن يكون هناك وزير للرياضة وحدها.. إنما هو وزير فى الحكومة يدير الرياضة ومعها مهام وواجبات أخرى كالثقافة والإعلام والسياحة والتعليم.. وقد رفض هانز بيتر فريدريش المقاطعة ورآها خلطا بين السياسة وكرة القدم.. أما اتحاد الكرة الألمانى.. برئاسة فولفجانج نيرسباخ.. فقد كان صاحب الدرس الأكبر.. حيث أعلن نيرسباخ أن الاتحاد الألمانى سيشارك فى بطولة أمم أوروبا وأنه بالرغم من احترامه وتقديره للموقف السياسى لمستشارة ألمانيا وقائدة البلاد فإن شئون كرة القدم الألمانية وأمورها واختياراتها وسياساتها لا يحددها إلا الاتحاد الألمانى





وزيرة الرياضة الفرنسية

لكرة القدم دون أى مشاركة من أى أحد.. أنجيلا ميركل دعت للمقاطعة وعارضها عدد من وزرائها ولم نشهد أى اتهامات متبادلة بالتخوين أو الفساد والعمالة.. ولم تغضب المستشارة الألمانية من وزرائها.. ولم يهاجم الوزراء مستشارتهم فى الصحافة وبرامج التليفزيون.. لأن احترام الآخر هناك ضرورة واجبة وملزمة للجميع.. ولأن هناك أمورًا تمس المصالح العليا للبلاد لا تحتمل تعدد وجهات النظر وأى خلافات فى الرؤى والآراء.. وفيما عدا ذلك.. فالعيب هو أن تتشابه كل الآراء وتتوافق وتتماثل كل المواقف وكأننا أمام قطيع لا يفكر ولسنا أمام وجوه وعقول لكل منها رأيه الخاص وفق تجربته وأفكاره ورؤاه.. ونحن فى مصر لا نزال نعجز عن تخيل ذلك وقبول أى فكر آخر.. أنت معى أو ضدى.. ستختار الذى أختاره أو أنت فاسد أو جاهل أو غبى.. كل واحد فينا يصور نفسه صاحب الحق واليقين المطلق والناس مضطرون للسير خلفه.. وبالإضافة إلى ذلك.. لابد من التوقف أيضًا عند الكرة فى بلادنا والتى أبدًا لم تنل استقلالها بهذا الشكل.. ومنذ عام ١٩٢١ عاشت الكرة فى بلادنا مجرد أسيرة لهوى الحاكم ونزواته ورغباته.. لم تنل الكرة المصرية فى أى يوم حريتها واستقلالها الحقيقى.. قصر الحكم يديرها حتى لو من وراء ستار.. والأمن ورجاله يحددون مصائرها وملامحها.. وسيبقى هذا هو حال كرة القدم فى بلادنا إن لم نتغير وندرك أن العالم كله من حولنا تغير تمامًا.. فقد كان ممكنًا عام ١٩٨٠ أن يقرر الرئيس الأمريكى مقاطعة دورة موسكو الأوليمبية فتسارع بلدان كثيرة فى العالم.. ومنها مصر.. وتقاطع هذه الدورة ودون أن يرجع الرؤساء والقادة فيها إلى لجانهم الأوليمبية.. ثم تأتى دورة لوس أنجلوس الأوليمبية عام ١٩٨٤ ويقرر الاتحاد السوفييتى مقاطعة تلك الدورة ردًا على المقاطعة الأمريكية وأيضًا دون أدنى اعتبار لأى لجنة أوليمبية.. ولكن تغير العالم.. ولم تعد لجانه الأوليمبية أو اتحاداته الكروية تقبل الأوامر العليا دون مناقشة ومراجعة.. حتى لو كانت أمورًا سياسية واستراتيجية.. فالقرار ليس منفردًا للرئيس وحده دون مشاورة وإقناع..

فى تلك البطولة الماضية أيضًا.. كان بنديكت السادس عشر لا يزال هو البابا فى الفاتيكان.. وأعلن أنه سيشجع إيطاليا ويتمنى فوزها بكأس الأمم.. وعلى الرغم من أنه بابا الفاتيكان والزعيم الروحى والدين لكل المسيحيين الكاثوليك فى العالم كله.. وأن خمسة وسبعين بالمائة من الإسبان يدينون بالمسيحية الكاثوليكية.. والإسبان أصلا من أكثر شعوب أوروبا تدينًا وارتباطا بالكنائس.. فإنك لم تجد إعلاميًا إسبانيًا يهاجم البابا ويطالبه بالحياد بين الايطاليين والإسبان ولن تجد شابًا أو فتاة إسبانية يمارسان الاستعراض وخفة الدم بالسخرية من البابا والفاتيكان.. فعلى الرغم من عشق كرة القدم والاهتمام بها فإنهم هناك فى أوروبا لا يخلطون بين الانتماء والتشجيع الكروى وبين الآراء والأحكام الدينية أو السياسية والإعلامية.. وأى مسئول دينى أو سياسى له الحرية الكاملة فى تشجيع أى فريق أو منتخب دون أن يؤثر ذلك على صورته وسيرته.. وأود التوقف أيضا أمام مشهد ماريانو لاخوى.. رئيس الوزراء الإسبانى.. الذى ترك المقصورة عقب المباراة وذهب إلى غرفة المنتخب الإسبانى ليهنئهم ويحتفل معهم ببطولة أوروبا.. وكان معه الأمير فيليب ولى عهد إسبانيا.. وفى الغرفة الإسبانية احتفلوا بالانتصار كإسبان دون أى إشارة أو فضل لملك إسبانيا أو رئيس حكومتها.. فهم فى أوروبا لا يمانعون من فرحة قادتهم بانتصارات كرة القدم ومشاركة الناس هذه الفرحة واستغلال شعبية الكرة للاقتراب أكثر من الناس.. ولكن لا هؤلاء القادة يحاولون ولا الناس سيسمحون لهم بالتدخل فى شئون كرة القدم أو استغلالها لأى مصالح شخصية لهم ولعائلاتهم.. وقد كان ماريو مونتى رئيس الحكومة الايطالية فى الملعب حزينًا جدا بعد الخسارة المؤلمة.. لكنه لم ولن يملك أبدًا أى سلطة تجعله يقرر الإطاحة ببرانديللى من تدريب منتخب بلاده.. وهذا أحد الفوارق بيننا وبينهم.. والرئيس الفرنسى فرانسوا هولاند ليس من حقه التدخل فى أى أمر يخص المنتخب الفرنسى.. إذ رغم عشق الرئيس الفرنسى لكرة القدم وولعه بها وأخبارها ومبارياتها فإنه لا يملك كرئيس للبلاد أى حق للتدخل فى أى شأن كروى.. ولم يكن ديفيد بيرنشتاين.. رئيس الاتحاد الإنجليزى.. مضطرًا لأى حديث مع ديفيد براون رئيس حكومة بلده بعد خروج المنتخب الإنجليزى من نفس البطولة.. كما أن رئيس الاتحاد الإنجليزى لم يكن مضطرًا حتى للتفكير فى الاستقالة ولم يطالبه بها أى مسئول أو صحفى أو مشجع كروى إنجليزى.. وأستطيع التوقف وتكرار نفس الحكاية فى كل بلد من بلدان الغرب الأوروبى خرج من نهائيات كأس الأمم أو حتى لم ينجح فى الوصول إليها دون أن يتحول ذلك إلى أزمة سياسية من أى نوع.

الكلام وآخره



حب السيسى ليس نفاقًا

على جدران المعابد كتب الفراعنة تاريخهم، وسجلوا تراثهم ورصدوا حضارتهم التى نباهى بها العالم، ونفخر بما قدموه للبشرية والإنسانية من علوم برعوا فيها، من علوم التشريح الذى يشاهده العالم فى علم التحنيط وبقاء رفات الأجداد على مر العصور وإلى الآن، وإلى علوم الفلك الذى يشاهده العالم فى تعامد أشعة الشمس على وجه تمثال رمسيس الثانى فى معبد أبو سمبل مرتين فى السنة وفى موعد محدد ومرصود، وكل ما سجله أجدادنا الفراعنة على جدران المعابد فيه زينة، ويسر الناظرين فى حروفه وألوانه وفنونه وإبداعه وإبهاره.. ومن عظمة الفراعنة التى يتوقف عندها العلماء فى كل الدنيا وعلى مدار التاريخ نصل إلى ما شهدته شوارع المحروسة فى زمن الجماعة الإرهابية وأنصارها، الذين لوثوا الشوارع بكلماتهم البذيئة، واتسخت الحوائط بحروفهم القذرة، ولوثوا أبصار الناظرين وأصابوا الناس بالقرف والقىء بما كتبوه من بذاءات، ظنًا منهم أن الشعب المصرى العظيم سوف يتعاطف معهم، حين يلوثون حوائط الشوارع، فأسقطهم وطاردهم الشعب المصرى العظيم، وتعامل معهم بقسوة، لكونه شعبًا حضاريًا يعشق الإبهار والإبداع والفن والجمال، ويكره التلوث والقبح ولا يطيق العفن الذى حاولت جماعة الإرهاب والتكفير أن تفعله فى بلدنا.. الغريب أن الكثيرين لم يتكلموا عن قبح الشوارع وعفن الحوائط الذى يفعله أعضاء جماعة الخيانة ولم نرَ أحدًا يطالب بمقاومة ومكافحة هذا العفن والتلوث البصرى.. ورغم كل هذا القبح فإن البعض أرادوا أن يشغلوا الناس بأمور أخرى، وهى الاعتراض على الصور التى يزين بها المصريون الشوارع وهى صور المشير عبدالفتاح السيسى، الذى مازلت أقول وأؤكد أنه يسكن قلوب المصريين، الذين يعبرون عن حبهم لبطلهم ورمز الوطن برفع صورته فى الشارع والحارة والميدان والبيت.. وتعليق هذه الصور هو نوع من التكريم والحب للقائد الذى أنقذ الوطن وانحاز للشعب، ولا أرى فى هذا عيبًا لكونه حبًا وعشقًا من القلب.. لكن تجار الكلام لا يعجبهم حب المصريين للمشير عبدالفتاح السيسى ويعتبرونه نفاقا ومجاملة فى غير محلها.. وأقول لهؤلاء سمعونا سكوتكم فالشعب أحب القائد والزعيم.

عبدالشافى صادق

Shafy@ahram.org.eg



سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى يرى أن فوز الفريق الأخير على حساب المحلة جاء فى وقته ويؤكد أن التحكيم نال من الأهلى فى المباريات الأخيرة دون مبرر.. يوضح حقيقة الإصابات الكثيرة بين اللاعبين ويؤكد أن عدم تجديد البعض لا يؤثر على الأداء فى الملعب.. يتمنى التوفيق لدومينيك ويرفض الرد على كلامه.. يطالب بالصبر على شباب الفريق ويعد الجماهير بالسوبر الأفريقى ويرفض إطلاق لغة الثأر على مباراة الصفاقسى.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

سيد عبدالحفيظ بدون تحفظ:

الحكام ذبحوا الأهلى

■ كيف ترى فوز الأهلى الأخير على غزل المحلة بعد خسارتين متتاليتين أمام المقاولون والداخلية؟

- بالتأكيد هو فوز مهم جدا ليس فقط لأنه جاء بعد هزيمتين متتاليتين ولكن لظروف الفريق الصعبة التى يعيشها حاليا بسبب كثرة الغيابات التى أثرت كثيرا على الفريق، والفوز يحافظ للأهلى على توازنه وعندما يعود اللاعبون الغائبون فإنهم وقتها سيلعبون فى ظل ظروف عادية وبدون أى ضغوط.

■ ولماذا هاجمت التحكيم عقب لقاء المحلة رغم فوز الأهلى؟

- لأننا لعبنا تحت ضغط وتوتر تحكيمى منذ بداية المباراة وحتى نهايتها دون أن يكون هناك مبرر لذلك، كما أن الفريق تعرض لظلم تحكيمى فى المباراتين السابقتين، ففى لقاء المقاولون خسرنا بضربة جزاء غير صحيحة وأمام الداخلية لم يحتسب لنا هدف صحيح وعندما تم طرد وائل جمعة فى بداية المباراة كان من الممكن أن نخسر ولعبنا بسبب ذلك فى ظل توتر تحكيمى حتى نهاية المباراة.

■ ولماذا تم استبدال الناشئ رمضان صبحى بعد فترة قصيرة من مشاركته؟

- أحب أولا أن أؤكد أن رمضان صبحى لاعب جيد وسيكون له مستقبل واعد فى كرة القدم لكن الظروف هى التى فرضت علينا استبداله بأمور فنية بحسب رؤية الكابتن محمد يوسف خاصة عقب طرد وائل جمعة خاصة أن صبحى مازال صغيرا فى السن ولم يتعد عمره الـ ١٧ عاما وهو بالطبع متفهم للأمر هو وبقية زملائه من العناصر الشابة بالفريق.

■ بشكل عام وبعيدا عن التحكيم ما سبب عدم استقرار أداء الأهلى فى الفترة الأخيرة؟

- الفريق يتعرض لظروف غير طبيعية وغيابات كثيرة أثرت بالطبع على مسيرة الفريق فبعد اعتزال أبوتريكة خسر الفريق جهود عدد كبير من اللاعبين بسبب الإصابة مثل أحمد فتحى ووليد سليمان وشريف عبدالفضيل وجدو وصبرى رحيل وغيرهم من اللاعبين وفى الوقت الذى كان من المفترض أن يدعم الفريق صفوفه للأسف خسر عددا من اللاعبين للأسباب السابق ذكرها.

■ وما أسباب كثرة الإصابات بالفريق وهل كثرة الأحمال كان لها دور فى ذلك؟

- لا أعتقد أن هناك سببا معينا لكثرة الإصابات وأرى أنها مجرد سوء حظ كبير يصادف الفريق فى الفترة الأخيرة، بدليل أن بعض اللاعبين يعانون الإصابة منذ فترة مثل وليد سليمان ولا ننسى أن جدو فى الأساس انضم للفريق وهو مصاب.

■ وهل ترى أن تأجيل تجديد عقود بعض اللاعبين للفريق أسهم فى عدم الاستقرار؟

- تعودنا فى الأهلى أن نفصل بين الأمور ومسألة التجديد لا تعدو كونها تفاوضا ماديا بيننا وبين اللاعبين وبكل بساطة أقول إن النادى قدم عروضه وفق لوائحه وحاجة الفريق الفنية ويتبقى دور اللاعبين إما بالموافقة أو بالرفض، ونحن لن نقف أمام رغبة أى لاعب إذا ما وجد مصلحته فى اللعب لفريق آخر لكن فى كل الأحوال نحن نفصل بين التجديد ومسيرة الفريق.

■ جماهير الأهلى هاجمت الفريق مؤخرا فى أحد التدريبات وطالبوهم بالأداء والنتيجة معا فماذا تقول لهم؟

- جماهير الفريق هى نبضه الحقيقى ونحن معهم فى كل شىء، ونتفهم سر غضبهم لكنى أقول لهم إن الفريق عانى فى الفترة الأخيرة بسبب ظروف غير طبيعية كما أنه فى أى فريق فى العالم لابد من وجود فترة وقت طويلة حتى تتحقق للجهاز الفنى الرؤية الكاملة للوقوف على تشكيل ثابت إلى حد ما للفريق، وهو ما تمتع به الأهلى فى السنوات الأخيرة ويفتقده حاليا بسبب الغيابات ومشاركة بعض اللاعبين الشباب وهو أمر يتطلب بعض الوقت وعلى الجماهير أن تتفهم ذلك.



الإصابات عندنا.. سوء حظ
اتفهم هجوم الجمهور على الفريق

■ وهل ترى أن مجموعة الشباب سدت فراغ اللاعبين الغائبين سواء للاعتزال أو للإصابة؟

- بلا شك اللاعبون الشباب أدوا ما عليهم بشكل كبير لكن لا يمكن أن أحملهم فوق طاقتهم لأنهم مازالوا صغارا فى السن ومن الصعب أن يتحملوا مسئولية فريق كبير مثل الأهلى يلعب دائما على البطولات ولا يرضى بغير الانتصارات بديلا، لذلك نحن نحفزهم دائما ونطالبهم بالتمسك بالفرصة ولا نحملهم مسئولية أى إخفاق ومن المؤكد أنهم بمرور الوقت سيظهرون بشكل أفضل ويفرضون أنفسهم على الساحة.

■ وما صحة أن بعض اللاعبين أبدوا غضبهم بسبب الخصومات المالية؟

- لا صحة لهذا الكلام على الإطلاق لأننا طبقنا اللائحة خاصة عقب خسارة الفريق مباراتى المقاولون والداخلية ولا توجد خصومات مبالغ فيها أو بلا مبرر والخصومات كلها جاءت طبقا للائحة.

■ مؤخرا وعقب انتقال دومينيك للزمالك هاجم الجهاز الفنى للأهلى بشكل كبير فما ردك عليه؟

- لا علاقة لى بما يقوله دومينيك لأنه بكل بساطة لم يعد لاعبا بفريقى وليست لى مسئولية عليه وهو حر فيما يقوله وفقط لا يسعنى إلا أن أتمنى له التوفيق فى فريقه الجديد.

■ فى الأول من فبراير الحالى شاركت فى حفل الأهلى لتأبين شهداء مذبحة بورسعيد وتخليد ذكراهم عن طريق نصب تذكارى يحمل أسماءهم فكيف عشت هذه اللحظات؟

- سأظل طوال حياتى أتذكر هذه اللحظات المأساوية التى عشناها فى ملعب بورسعيد قبل عامين وسنظل نتذكر شهداءنا أبد الدهر وحسنا فعل مجلس الإدارة بعمل النصب التذكارى لتخليد ذكراهم لأنهم بكل بساطة راحوا ضحية غدر دون أن يقترفوا ذنبا يستحقون عليه الموت ودفعوا أرواحهم ثمنا لتشجيع النادى الأهلى وبصفتى كنت أحد الموجودين فى هذه الليلة المشئومة فإننى لم ولن أنساها ما حييت وكذلك كل من عاشوها معنا.

■ الأسبوع المقبل سيخوض الأهلى لقاء السوبر الأفريقى أمام الصفاقسى التونسى فكيف ترى هذه المواجهة؟

- ليست المرة الأولى التى نخوض فيها مباراة مثل هذه وسنتعامل معها على أنها بطولة أو مباراة فى حد ذاتها وعندما ننتهى من مباراتى الدورى فسنستعد لها، ولا أنكر سعادتى بعودة جماهير الأهلى للفريق فى هذه المباراة بعد سماح الأمن بحضور ٢٠ ألف متفرج وأتمنى أن نسعدهم ونحتفظ بالكأس التى فزنا بها العام الماضى.

■ البعض متخوف من ضياع السوبر بسبب تذبذب أداء الأهلى ورغبة الصفاقسى فى الثأر من الأهلى؟

- القلق أمر طبيعى فى عالم كرة القدم ولا يوجد شىء مضمون حتى لو كان الفارق الفنى كبيرا بيننا وبين المنافس لكن لكل مباراة ظروفها وحساباتها الخاصة والجهاز الفنى واللاعبون يعرفون ذلك جيدا، ونقدر أيضا حجم المسئولية الملقاة علينا وسنسعى بكل تأكيد للفوز بالبطولة خاصة أنها على أرضنا ووسط جمهورنا، أما بخصوص ثأر الصفاقسى منا فأعتقد أن لغة الثأر غير موجودة فى مباريات الكرة فهى فى النهاية مباراة لكرة القدم وسبق أن فاز الأهلى على الصفاقسى كما فاز الصفاقسى على الأهلى ولا أحب أن يتحدث البعض بوجود مثل هذا الثأر.



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع السادس

ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

بعد تألق الموهوب محمد يحيى إمام

الزمالك يفترس الاتحاد ويفـوز عليـه ٧ /صفـر

لولا الاستهتــار والاستخفـاف لجاءت النتيجة تاريخيـة!

٢٠ هدفا شهدتها مباريات الأسبوع، كان للزمالك نصيب الأسد منها، والذى حقق فوزه السادس على التوالى وبقى متصدرا للقمة، وللمرة الثالثة على التوالى يخطف الأهلى نقطتى المباراة فى الدقائق الأخيرة ويحتفظ بالمركز الثانى.. وبدوى عبدالفتاح يحقق للترسانة فوزا صعبا.. وسيد صالح لاعب السكة يحرم الأوليمبى من أول فوز.. والقناة يحتفظ بحقه الشرعى فى منافسة الكبيرين على القمة:

تخفيض أجور المكالمات الصحفية

تم الاتفاق بين الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الدولة والدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات على إجراء تخفيض بالنسبة للمكالمات التليفونية للصحفيين ووكالات الأنباء والبرقيات المرسلة للخارج، وستصل نسبة تخفيض المكالمات الصحفية إلى ٥٠٪، وسيصل التخفيض للكلمة الواحدة المرسلة من القاهرة برقيا إلى جميع مدن أوروبا إلى خمسة مليمات بدلا من عشرين مليما.. وقد أرسل الدكتور حاتم منشورا لجميع وكالات الأنباء العالمية بهذه التخفيضات كما أرسل بذلك إلى جميع رؤساء تحرير الصحف العالمية الكبرى.



انتهاء مهمة مجلس الأمـــة

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا جمهوريا بإنهاء مهمة مجلس الأمة.. وجاء فى مذكرة إيضاحية أذاعها الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الدولة أن مهمة مجلس الأمة فى تشكيله الذى كان قائما أصبح محتما أن تنتهى بعد بيان رئيس الجمهورية الذى وضح فيه تنظيم العمل الثورى الشعبى بشكل يكفل تجميع القوى الوطنية ديمقراطيا لتحمل مسئولية الثورة الاجتماعية، وجاء فى المذكرة الإيضاحية أن المرحلة الجديدة من الكفاح الشعبى تقتضى العودة إلى الشعب ليكون له الخيار المطلق والحر فيمن ينيبهم عنه.. وقالت المذكرة إن مواد الدستور المؤقت لسنة ١٩٥٨ ستبقى بأحكامها وقوتها حتى يضع الشعب الدستور الدائم الجديد.

دعوة للشعب من سلاح الطيران

بدون إجراءات جمركية وبدون الوقوف أمام ضابط الجوازات، انطلق عدد من أفراد الشعب إلى داخل مطار الماظة الحربى، يصعد كل منهم إلى إحدى طائرات «الإليوشن» الثلاث التى كانت فى انتظارهم، وبعد إغلاق باب الطائرة وجد كل منهم نفسه يحلق فوق سماء القاهرة.. كان ذلك بمناسبة الاحتفال بعيد القوات الجوية رقم ٢٩، وركاب هذه الطائرات هم السعداء الذين عثروا على التذاكر التى ألقتها طائرات سلاح الطيران من الجو منذ يومين.. خليط اجتمع داخل الطائرة، مواطن من السيدة زينب وآخر من قليوب وثالث من مصر القديمة وشيخ عجوز فى الثامنة والسابعين من عمره وسيدة معها أطفالها.. كانت الطائرة تنطلق من مطار الماظة إلى القناطر الخيرية لتعود مرة أخرى لتحمل دفعة جديدة من أبناء الشعب الذين شاركوا نسور الجو فرحتهم بيوم الطيران.



عايـــدة هــــلال.. تنتهـى من تصوير «رابعــة العدويـــة»

اليوم (٧ ـ ١١) تدخل عايدة هلال الممثلة اللبنانية (رابعة العدوية) استوديو نحاس لتبدأ أمام رشدى أباظة (الأمير ربيع) التصوير الداخلى للفيلم الذى يخرجه عباس كامل بعد أن انتهى التصوير الخارجى وستمثل اللقطة الأولى منه وهى تتغنى بإحدى قصائدها بصوت سعاد محمد.. ودور عايدة هلال يقتضى أن تمثل ٤ شخصيات لرابعة العدوية، أولا وهى فتاة فقيرة يبيعها تاجر الرقيق (توفيق الدقن) فى سوق العبيد ثم وهى تعمل فى واحدة من أشهر حانات بغداد التى يديرها (صلاح جاهين)، ثم تأتى المرحلة الثالثة وفيها يبيع صلاح جاهين رابعة إلى الأمير ربيع.. ولا تعرف رابعة كيف تخرج من دوامة البيع والشراء والخمر وعربدة الليالى، وأخيرا تهتدى رابعة إلى السماء، وإلى التصوف الكامل وهى آخر مراحل الشخصيات الأربع.. الفيلم ظهر بعنوان «شهيدة الحب الإلهى».





صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

هدف زملكاوى فى مرمى الاتحاد.. ومحمد يحيى إمام يتأكد أن الكرة دخلت المرمى

يوم الجمعة ١٠ ـ ١١.. انطلق الأسبوع بثلاث مباريات كان أهمها وأكثرها جاذبية للمتابعة هى مباراة المصرى والأهلى بالقاهرة.

وللأسبوع الثالث على التوالى يخطف الأهلى الفوز ونقطتى المباراة فى اللحظات الأخيرة.. وكما فعلها طارق سليم فى الأسبوع الماضى أمام السكة وسجل هدف الفوز فى الدقيقة ٤٢ جاء شقيقه صالح سليم وفعلها أمام المصرى وسجل هدف الفوز فى الدقيقة ٤٤ وانتهت المباراة لمصلحة الأهلى ٢ ـ ١.. جاءت المباراة متوسطة المستوى ولكنها حفلت ببعض الإثارة وتبادل الفريقان الهجمات والتسديدات المثيرة فى القوائم وفى أجسام حارسى المرمى.. فى الدقيقة ٨ يمرر الشربينى الكرة إلى صالح سليم المنطلق فى الجهة اليسرى يسدد ويسجل الهدف الأول للأهلى.. فى الدقيقة ٢٥ يمسك العيوطى حارس المصرى بالكرة ويرسلها سريعة إلى قدرى الذى يخترق دفاع الأهلى ويمررها إلى شاهين يراوغ كرم ظهير الأهلى ويسجل فى مرمى مروان هدف التعادل.. الشوط الثانى جاء مثيرا فى الهجمات المتبادلة والفرص الضائعة.

عبدالرءوف يضيع هدفا وهو منفرد بمرمى الأهلى، والعيوطى ينقذ تسديدة عزت أبوالروس وضربة رأس للعطوى مهاجم المصرى فى العارضة وقنبلة من طه إسماعيل فى القائم ويرد محمد بدوى بقنبلة أرضية تدك أسفل قائم مروان وترتد إلى عبدالرءوف والمرمى خال فيتردد للحظة كانت كافية ليتدخل طارق سليم وينقذ الموقف، وتأتى الدقيقة ٤٤ وهى أغرب الدقائق، محمد بدوى يمرر إلى محمد شاهين فيتخطى كرم وينفرد بمروان الذى ضرب لخمة وجلس على الأرض وبدلا من أن يضع شاهين الكرة فى جزء من المرمى الخالى وضعها فى جسد مروان الممدد على الأرض!.. ويضيع هدف الفوز الغالى من المصرى وترتد الكرة سريعا فى نفس اللحظة وتصل إلى الفناجيلى فيمررها إلى أبوالروس فيسدد ترتد من الدفاع وتجد صالح سليم فينقض عليها كالسهم ويودعها المرمى منتزعا فوزا غاليا وصعبا للأهلى.

فى الإسكندرية.. تعادل الأوليمبى مع السكة ٢ ـ ٢، سجل الأوليمبى هدفيه فى الشوط الأول . أحرز قدورة هدفا فى الدقيقة ١٥وأضاف رفاعى سرور الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٦.. وظن الأوليمبى أن الفوز أصبح فى يده فبدأ الشوط الثانى بالاستعراض والاسترخاء، وفى الدقيقة ١٤ يخطف حسنى مطر الكرة من مدافع

أخبار ورا أخبار

<< ستصدر الجمهورية العربية المتحدة إلى الهند أقطانا مصرية قيمتها ٨ ملايين من الجنيهات.

<< تبرع أعضاء النادى الأهلى بشراء ٣ دست فانلات و٣ دست شرابات وحذاء لأعضاء فريق أشبال كرة القدم فى النادى.

<< د. طه حسين وعباس العقاد سيشهدان مهرجان الشعر والقصة القصيرة الذى يقيمه طلبة حقوق القاهرة فى أول ديسمبر المقبل.. ومدرسة الأورمان النموذجية تقيم حفلة لتكريم طلبتها المتفوقين فى السباحة والموسيقى!!

تعليق: يا ترى لو عاشا للآن.. فماذا كان يمكنهما أن يشاهداه من طلبة الجامعة؟!!.. ويا ترى أى المجالات الآن يتفوق فيها طلبة المدارس الإعدادية.

<< احتفلت المنطقة التعليمية بمحافظة بورسعيد بذكرى شهداء المدينة الباسلة وشهداء ثورة الجزائر.

<< قرر مجلس محافظة الإسماعيلية حل مجلس إدارة نادى الإسماعيلى وتشكيل لجنة مؤقتة لمدة ٦ أشهر تعقد بعدها انتخابات حرة للمجلس الجديد.

<< ستخصص الدولة أطباء للشرطة كأطباء الجيش.. اتفقت وزارتا الداخلية والصحة على تعيين أطباء فى الداخلية يحملون رتبة البوليس.

<< أصدر السيد زكريا محيى الدين وزير الداخلية قرارا باعتقال جميع تجار المخدرات فى جميع المحافظات حماية للشعب من شرورهم.. قوات الشرطة بدأت فى تنفيذ القرار فور صدوره واعتقلت ١٢٠ تاجرا فى القاهرة وحدها و١٢ فى الجيزة.

<< قررت وزارة الصحة تعيين ٣٣ مولدة «داية» بالدرجة الثامنة الفنية وتوزيعهن على إدارات ووحدات الوزارة.

<< سيرفع تمثال سليمان باشا الفرنساوى من مكانه بوسط القاهرة ليحل محله تمثال طلعت □رب.

٢٠ مصابــــا فى حفل حليم ونجاة ببيروت



سافر عبدالحليم ونجاة ونجوى فؤاد ومحمد عبدالمطلب بمصاحبة الفرقة الماسية وعازف الكمان الأول أحمد الحفناوى إلى بيروت لإحياء حفلتين.. كانت الأولى فى استاد بيروت الرياضى وعندما ذهب مجموعة الفنانين إلى مكان الحفل فوجئوا بصقيع شديد وبأن الجمهور هو غير الجمهور الذى تعودوا أن يروه، صحيح كان الجمهور القادم مبتهجا ولكنه كان خليطا غريبا يخوض فى غمار الملعب، ووسط الأتربة وعلى صدى الصراخ وصفارات الشرطة والصقيع ورعشة البرد وبعض طلقات الرصاص المارقة فى الهواء، غنى عبدالحليم ونجاة وعبدالمطلب ورقصت نجوى. ولم تنته الحفلة مع طلوع الفجر كما كان منتظرا ولكن بعد منتصف الليل بساعة واحدة وذلك بعد أن وصل عدد الجرحى ـ ومعظمهم من المعجبين ـ إلى أكثر من عشرين جريحا.



الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع السادس



الأوليمبى شوكت وهو فى حالة استعراض ويسجل الهدف الأول للسكة، وتمضى المباراة وبمرور الوقت يزداد تكتل لاعبى الأوليمبى أمام مرماهم حفاظا على الفوز الذى لو تحقق سيكون هو الأول فى الموسم بعد ٤ هزائم وتعادل ولكن فى الدقيقة ٤٤ يمرر أحمد عبدالفتاح الكرة إلى سيد صالح فيسجل هدف التعادل وليبقى الفريقان فى المؤخرة برصيد نقطتين لكل منهما فلم يشأ أحدهما أن يترك زعامة القاع للآخر! وفى طنطا.. فازت الترسانة على طنطا ٢ ـ ١.. تقدمت طنطا أولا فى الدقيقة ٢٥ عن طريق أحمد توفيق بعد أن أرسل الكرة لوب من فوق زعتر حارس الترسانة، وفى الشوط الثانى نشطت الترسانة وسجل مصطفى رياض لها هدف التعادل فى الدقيقة ١٤ وهاج جمهور طنطا لاعتقاده أن رياض كان متسللا وأوقف الحكم أحمد الخولى المباراة لمدة ٥ دقائق.. وفى الدقيقة ٣٢ سجل بدوى عبدالفتاح هدف الفوز للترسانة. ويوم السبت كان لقاء اتحاد السويس والقناة والذى أقيم بالقاهرة.. وفازت القناة ٣ ـ صفر ورغم الأهداف الثلاثة فإن المباراة خرجت بمستوى سيئ جدا جعلها واحدة من أضعف مباريات الموسم.. سجل فوزى عبدالعال الهدف الأول فى الدقيقة ٦.. وسجل عادل زين الهدف الثانى فى الدقيقة ٩ وفى نفس الدقيقة من الشوط الثانى أضاف عادل زين الهدف الثالث لفريقه والثانى له.

يوم الأحد.. كان الختام ومهرجان الأهداف حيث حقق الزمالك أكبر فوز فى المسابقة ومسجلا رقما قياسيا ظل محتفظا

فى الدقيقة الأخيرة.. السكة يحرم الأوليمبى من أول فوز

أول حمام سباحة جاف فى العالم.. تبنيه أسوان!!

أنشئ فى أسوان أول حمام سباحة «جاف» فى العالم!.. حمام بلا ماء.. فقد تقرر إنشاء حمام السباحة وتم صرف ٢٥ ألف جنيه فى إنشائه ومبنى المرافق من غرف ملابس وأدشاش وغيرها ومنط للقفز.. وبعد أن تم كل شىء وبدأ الاستعداد للاحتفال بافتتاح الحمام تبين أنه ليس فى أسوان شبكة مياه تسمح بتزويد الحمام بالمياه!!



امتحان للمضيفات فى.. القومية العربية والسياسة واللغة العربية

القومية العربية وسياسة الجمهورية العربية المتحدة واتجاهاتها وإجادة التحدث باللغة العربية وكتابتها، ستكون المواد الرئيسية التى يمتحن فيها المضيفات والمضيفون الجويون الذين يعينون بشركة الطيران الوطنية.. ويعيد المسئولون بالشركة النظر فى الاشتراطات التى يجب توافرها فيهم بعد أن ثبت مدى أهميتهم فى حمل آرائنا والإجابة عن استفسارات وأسئلة الأجانب فى مطارات العالم عن سياستنا ومشاريعنا ونواحى تقدمنا والافتراءات التى تذاع عنا.. تبين أن نسبة كبيرة من المضيفات والمضيفين الذين يعملون على خطوطنا لجوية لا صلة لهم بالجمهورية العربية المتحدة سوى جواز السفر الذى يمنحهم الجنسية المصرية، وكلهم من جنسيات أجنبية متعددة ولا يتحدث معظمهم اللغة العربية ولا يعرف كيف يكتبها ولا يعلم شيئا عن سياسة الجمهورية العربية المتحدة.



الفنانون فى أسبوع

حفل فنى بدار سينما قصر النيل أحيته صباح ونجاة الصغيرة ومحرم فؤاد ونجوى فؤاد وشريفة فاضل وأحمد الحداد وأحمد غانم وفرقة أحمد حسن الموسيقية.. وفرقة نجيب الريحانى تبدأ موسمها الجديد بمسرحية «استنى بختك».. أمينة رزق ستمثل أدوارا صغيرة فى روايات المحروسة والسلطان الحائر وجميلة الجزائرية التى ستقدمها فرقة المسرح القومى، هذه هى السنة الثالثة التى لا تقوم فيها أمينة رزق بدور أول فى البطولة.. سينما ميامى وريست بدأتا عرض فيلم «التلميذة» بطولة شادية وأمينة رزق وحسن يوسف وآمال فريد وفؤاد المهندس وفاخر فاخر وعلوية جميل وزينب صدقى وإخراج حسن الإمام.. والنادى المصر للتجديف أقام حفلا فنيا أحياه عبدالحليم حافظ ونجاة وصباح... وإلى لندن طارت فاتن حمامة وستبقى هناك شهرين لتكون بجوار زوجها عمر الشريف الذى يمثل هناك فيلم «لورانس العرب».. وإلى ليبيريا بأفريقيا ستطير سامية جمال لترقص هناك فى الحفلات التى اتفق على إحيائها هناك أحد متعهدى الحفلات.

أخبار ورا أخبار

<< نيابة روض الفرج تحقق فى بلاغ سكان إحدى العمارات يشكون فيها من بواب العمارة الذى أصيب بداء الكلب وعندما يصاب بالنوبة يحدث صوتا كنباح الكلب تماما ويقف عند مدخل العمارة ويقوم بعض كل من يحاول دخولها أو الخروج منها.

<< صنعت ورش كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية مجموعة من المكاتب والمقاعد وخزائن الكتب وغيرها من الأثاث الجامعى لإرسالها إلى جامعة بيروت كهدية من وزارة التعليم العالى.. جامعة بيروت تتبع جامعة الإسكندرية من الناحية الأكاديمية.

<< تم تجديد العقد بين الجمهورية العربية المتحدة والمغرب لتصدير ١٠٠٠ طن من السكر المصرى شهريا إلى المغرب.

<< الأتوبيسات الجديدة التى ستسير على خطوط القاهرة سيخصص فيها مكان لجلوس الكمسارى ليحصل فيه التذاكر وهو جالس.

<< تقرر استثناء العاملين بالتليفزيون من دفع الضريبة على الجهاز الذى يملكه أى واحد منهم على أساس أن جهاز التليفزيون جزء من عملهم.

<< قررت نقابة المحامين صرف رواتب شهرية قدرها ١٠ جنيهات للمحامين تحت التمرين معاونة لهم على شق طريقهم فى بداية حياتهم العملية كما قررت النقابة رفع المعاش للمتقاعدين من ٢٤ جنيها شهريا إلى ٤٠ جنيها.

<< قرر اتحاد الكرة استئناف الحكم الذى أصدرته محكمة مصر الذى قضى بوقف تنفيذ قرار الاتحاد بإنزال المحلة إلى دورى الدرجة الأولى.

<< طبع أحد أصحاب الكازينوهات التى تطل على النيل صور لاعبى الزمالك لكرة القدم على مناديل من الورق يقدمها للزبائن.. صاحب الكازينو من مشجعى النادى.



هجمة اتحادية.. ألدو يمسك الكرة ورفاعى يغطى المرمى

للمرة الثالثة على التوالى.. الأهلى يخطف الفوز فى آخر لحظة

به طوال الموسم.. فقد سحق الاتحاد بنتيجة ٧ - صفر وكان بإمكان الفريق أن يضاعف هذا الرقم لو كل الفريق بجدية يكن ومحمد يحيى إمام ولم يلجأ بعض أفراده إلى الاستعراض بل الاستخفاف أحيانا الذى ضيع كثيرا من الأهداف خاصة أن صلاح حارس مرمى الاتحاد أصيب فى الشوط الثانى ولعب الاتحاد بعشرة لاعبين فى الدقائق الأخيرة.. سجل نبيل نصير ثلاثة أهداف (هاتريك) وسجل الأهداف الأربعة الأخرى أحمد مصطفى وأحمد عفت وسمير قطب وخضر، سجل الزمالك هدفين فى الشوط الأول وخمسة فى الشوط الثانى.. جاءت كل الأهداف من صناعة الموهوب الصاعد محمد يحيى إمام الذى يجمع فى لعبه بين السرعة وعنصر المفاجأة ودقة التمرير بالقدم والرأس واتخاذ الأماكن المناسبة ومهارة المراوغة والحساسية فى التعامل مع الكرة.. وقد منح الأستاذ نجيب المستكاوى درجة عشرة (العلامة الكاملة) للاعب نظير ما قدمه فى هذه المباراة من كل فنون اللعبة ومهاراتها ولمحاتها الجميلة، فى المقابل منح حارس مرمى الاتحاد صفرا من عشرة ويبدو أن كثرة أخطائه وتوالى الأهداف جعلته يخرج مصابا!

قرار بفرض الحشمة على طالبات الجامعة

إذا لم يختف الديكولتيه فورا وتختف معه الجونلات الضيقة «المحزقة» والشباشب الذهبية وتحتشم كل طالبة فيما ترتديه خلال أسبوع واحد، فستفرض جامعة القاهرة الزى الجامعى على كل طالبات الجامعة.. لن تدخل بنت من باب الجامعة إلا إذا كانت ترتدى زيا محتشما.. القرار النهائى أصدره أمس د.محمد مرسى أحمد وكيل جامعة القاهرة، فى الوقت نفسه أبلغ د.محمد مرسى فاطمة النبوية المثقفة العامة للجامعة أن الزى الجامعى للطالبات تقرر أن يكون عبارة عن جونلة لونها رمادى ترجال بليسيه غير ضيقة ومعها بلوزة لونها كحلى عليها شعار الجامعة، أو قميص أبيض تريكولين وكرافتة لونها بلون علم الكلية التابعة لها الطالبة.



حصان تشلسى يحتاج إلى الحليب وتعلم القفز

مدرب السيتى: مورينيو كاذب ويخدع الجميع

٣سنوات وثلاثة أشهر و ٦١ مباراة متتالية، هى المدة التى نجح خلالها مانشستر سيتى بالتهديف فى كل مبارياته أمام جمهوره فى إطار منافسات الدورى ولكنه لم يتمكن من الحفاظ على هذا السجل فى اللقاء أمام تشلسى. ولم يكتف البلوز بذلك، بل وضع حداً لسجل الانتصارات المتتالية للسيتى والبالغ ثمانى مباريات وأوقع الهزيمة الأولى به فى آخر ٢٢ مباراة أمام جمهوره فى الدورى الإنجليزى.

إعداد: عاطف عبد الواحد

كان البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لنادى تشلسى هو رجل المباراة المثيرة الأول والتى كانت بين أغنى فريقين فى الدورى الإنجليزى.. سعر لاعبى مانشستر سيتى يصل إلى ٣٦٠ مليون جنيه إسترلينى وسعر لاعبى تشلسى يصل ٣٤٠ مليون جنية إسترلينى وشاهدها ١٠٠ مليون متفرج على مستوى العالم عبر القنوات الفضائية.

الداهية البرتغالى أثبت من جديد أنه رجل المباريات الكبرى حيث أجاد اختيار التشكيل الأساسى ولعب بورقة الثنائى البلجيكى هازارا والبرازيلى ويليان وخنق المان سيتى وحرمه من تقديم كرته حيث لم تكن له سوى فرص قليلة خطرة رغم الأسماء الكبيرة التى يضمها وأبرزها يايا توريه وسيلفا ونافاس ونيجريدو. ورغم الفوز وإزاحته للمان سيتى من على القمة فإن المدرب البرتغالى يرى أن فريقه مازال «حصانا صغيرا» فى الدورى الإنجليزى.

الصراع على اللقب يبدو أنه أصبح سباقا بين ثلاثة من الخيول، ولكن مورينيو يرى أن هناك فوارق بين تشلسى والفريقين الآخرين.. ويقصد الأرسنال ومانشستر سيتى.

وقال مورينيو: «هناك حصانان وحصان صغير، حصان صغير مازال يحتاج إلى الحليب والعمل وتعلم كيفية القفز».

وعاد مورينيو إلى تشلسى الصيف الماضى، فى ثانى ولاية له مع البلوز، واندهش الكثيرون من قدرته على وضع الفريق على الطريق نحو اللقب المحتمل مرة أخرى. وأوضح المدرب البرتغالى: «إننا فريق فى مرحلة التطور، ولكنه نوع من الأداء الذى يساعدنا على النمو كثيرا، من الناحية الفنية والذهنية أعتقد أن الأمر مذهل».

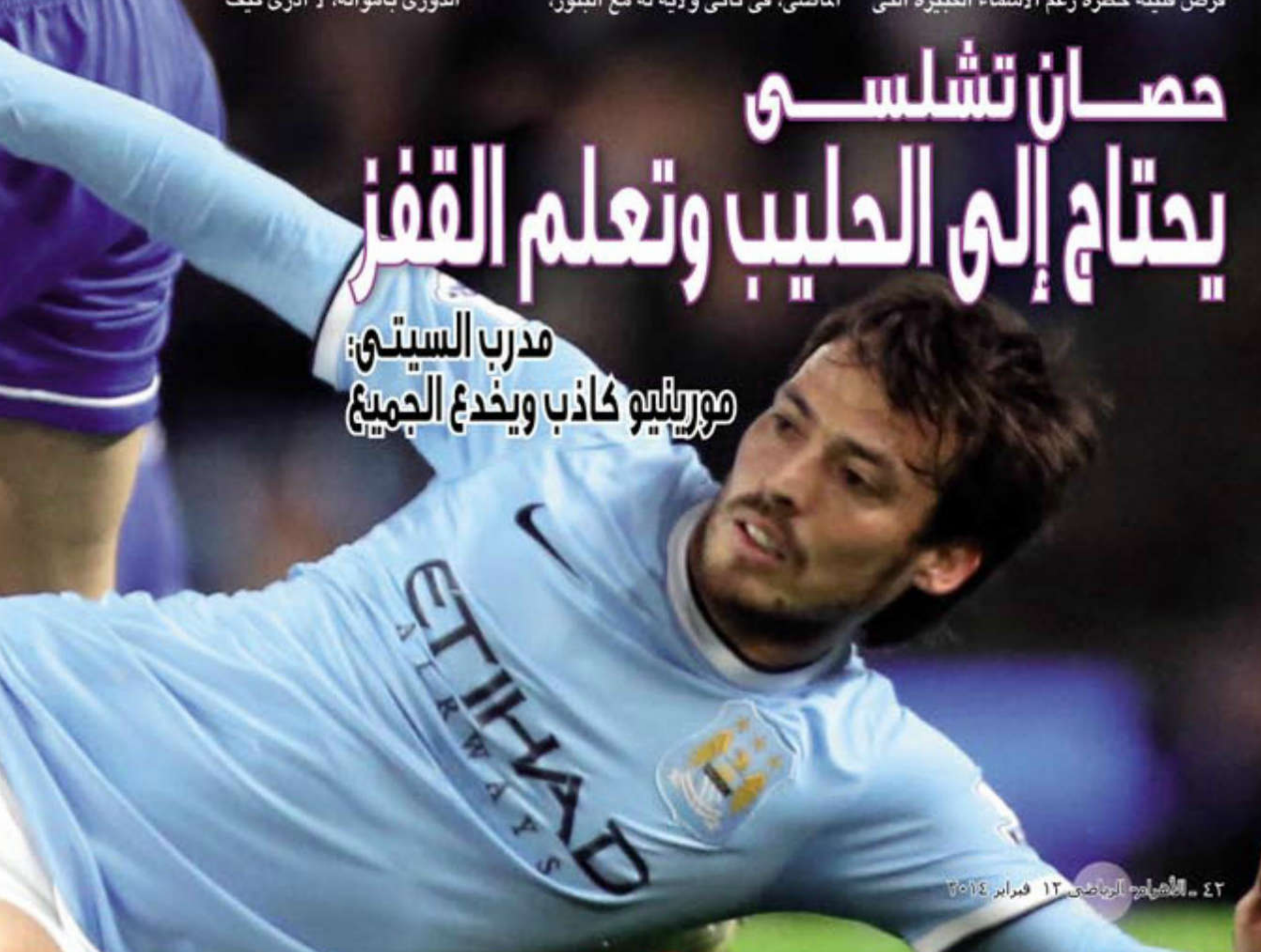
وأضاف: «الفوز هو الفوز ولكن الفوز أمام فريق جيد للغاية أفضل من الفوز على فريق عادى».

وأشار مورينيو إلى أن «أفضل شىء فى تطورنا هو خوض مباريات تحت ضغط الاقتراب من الصدارة، ولقد جئنا إلى هنا (ملعب الاتحاد) ولعبنا أمام المتصدر وقد استحققنا ذلك».

ورد بقوة مانويل بيليجرينى المدير الفنى لمانشستر سيتى ووصف غريمه مورينيو بالكاذب الذى يتلاعب بتصريحاته، وفقا لما أكدته صحيفة «ديلى ميل» البريطانية.

وقال مدرب السيتى: «مورينيو كاذب ويخدع الجميع بتصريحاته، كما أنه يعتمد دائما على أسلوب «مسح الدماغ» للجماهير، ليقنعهم بما يريد أو بما يريد أن يظهر لهم».

وأضاف: «مورينيو يقول إن السيتى فريق لا يقهر وضمن الدورى بامواله، لا أدرى كيف





يقول ذلك وتشلسى أكثر ناد يصرف أموالا فى إنجلترا».

وأشار المدرب التشيلى إلى أن مورينيو من حقه أن يصرح بما يشاء، لكنه ليس له الحق فى خداع الجماهير، مؤكدًا أن الصراع على لقب الدورى مستمر حتى الجولة الأخيرة..

وسار اللاعب الفارو نيجريدو نجم هجوم مانشستر سيتى على نفس الدرب وهاجم مورينيو وقال إنه دائمًا ما يتلاعب بتصريحاته قبل المباريات، مشيرًا إلى أنه تابع جيدًا ما كان يقوله المدرب طيلة الأسابيع الماضية.

وقال نيجريديو فى تصريحات نقلتها شبكة «سكاى سبورتس» البريطانية: «مورينيو قال قبل أسبوع إن السيتى غير مرشح للفوز باللقب، والآن يقول إننا سنفوز بالمسابقة، ليعود مرة أخرى ويمدح قوة أرسنال ويؤكد قربه من استعادة الأمجاد».

وبالنسبة لجماهير الكرة فى مصر فقد شاهدت مواجهة المان سيتى والبلوز ثم مباراة الفريق أمام نيوكاسل بصورة مختلفة وشجعت تشلسى من أجل عيون محمد صلاح وسعدت لجلوسه على مقاعد الاحتياطى فى هذه المباراة الكبرى وبعد أيام من توقيعه للفريق الإنجليزى وحزن ولنقل غضب البعض لعدم مشاركته ولو لدقائق قليلة.

وقال المدرب البرتغالى عن صلاح «إننى أحب فيه أنه يستطيع اللعب بنفس أسلوبنا الهجومى، كما أنه قادر على اللعب جهة اليمين أو اليسار أو حتى خلف المهاجمين». ثم مضى يقول «إنه لاعب صغير فى السن وسريع ومتحمس كما يتمتع بالقدرة على الابتكار، وعندما قمنا فى تشلسى بتحليل شخصيته رأينا أنه ذو شخصية متواضعة داخل الملعب بمعنى أنه يلعب من أجل الفريق ويتفانى لخدمته كما أنه قادر على التأقلم وأداء الواجبات التى يكلف بها».

المدرب البرتغالى يسعى للاحتفاظ بالدولى الكاميرونى صامويل إيتو فى الموسم الجديد.

كان إيتو قد انضم للبلوز فى بداية الموسم بعقد لمدة موسم واحد وسجل ستة أهداف فى ١٢ مباراة فى الدورى منها ثلاثة أهداف هاتريك فى مرمى مانشستر يونايتد بعد أن أخذ فترة من أجل التأقلم مع الفريق.

وأعرب مورينيو عن سعادته بالمستوى الذى يقدمه إيتو مؤخرًا ملمحًا إلى احتمال تمديد عقده فى نهاية الموسم.

وقال إيتو فى تصريحات للصحفيين ردا على سؤال عن تقديم عرض جديد لإيتو «الأمر لا يشبه وضع اللاعبين الذين لهم تاريخ فى تشلسى وقت طويل، لذلك لا يمكن مقارنة وضعه بوضع فرانك لامبارد أو آشلى كول».

ولكنه أردف قائلا إنه يمكن مقارنة الوضع فى ظل شعوره بالارتياح وأن الفريق أيضا مرتاح لوجوده بين صفوفه.

وحذر جوزيه مورينيو لاعبه المخضرم جون تيرى من أنه قد لا يكون مديرا فنيا عظيما لمجرد أنه قائد فريق عظيم.

ومن المتوقع على نطاق واسع أن يتجه قلب دفاع تشلسى المحنك للعمل بمجال التدريب فى أعقاب إعلان إعتزاله حيث إنه سبق له أن تحدث فى مناسبات عدة عن أنه يرغب فى الاستمرار بمجال الكرة حتى بعد توقفه عن اللعب.

ونظرا لأن عقد تيرى الحالى مع البلوز ينتهى الصيف المقبل دون أن تجرى إدارة تشلسى أى مفاوضات معه حول تجديد عقده فى ستامفورد بريدج، فإنه يبدو من المرجح أن يعلن اللاعب الذى يبلغ من العمر ٣٣ عاما اعتزاله فى نهاية الموسم الحالى.

غير أن مورينيو حذر قائد فريقه من أن تستولى عليه تماما فرق العمل فى مجال التدريب مؤكدا أن العمل بهذا المجال ليس بالسهولة التى قد يتصورها البعض.

وقال المدرب البرتغالى الشهير فى تصريحات وجهها لتيرى «إنك تستطيع أن تكون لاعبا جيدا وقائد فريق متميزا ثم تواجه متاعب جمة عندما تعمل بالتدريب، ويمكنك أيضا أن تكون لاعبا عاديا وغير مؤثر فى فريقك ثم تصبح مديرا فنيا رائعا حيث إنه ليست هناك أى علاقة بين الأمرين على الإطلاق».

ثم مضى يقول لتيرى «إننى أرى أنه من الأفضل أن تركز كل تفكيرك الآن على اللعب، وأن تستمتع بما تفعله حاليا وتترك ما الذى سيحدث فى المستقبل كى تكشف عنه الأيام المقبلة».



نهائى كأس ملك إسبانيا.. فى انتظار الريال والبارسا.. ثار ريال مدريد من جاره اللدود أتليتكو مدريد انتهى بثلاثية نظيفة.وحقق برشلونة فوزا صعبا على ضيفه ريال سوسيداد فى كامب نو. ووضع الفريق الملكى والفريق الكتالونى قدما فى النهائى.. إلا إذا:

إعداد: عاطف عبد الواحد

دربى عنيف فى سنتياجو برنابيو

نهائى كأس إسبانيا ينادى ريال مدريد وبرشلونة



وصفت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية مباراة ريال مدريد وأتليتكو مدريد بالدربي العنيف.. وقالت الصحيفة الشهيرة إن المباراة تميزت بالعنف والتمثيل منذ الدقائق الأولى من جانب لاعبي الفريقين، مشيرة إلى أن هذه الأفعال أفسدت متعة الدربي الذى انتظرته الجماهير.

وشهد الدربي بعض التدخلات العنيفة والمشاجرات، خاصة بين دييجو كوستا والفارو أربيلوا والبرتغالي بيبي وتبادل العديد من لاعبي الفريقين الاعتداء والضرب أمام أعين الحكم ومن خلفه أيضا والذى كان مثل شاهد لم ير شيئا.

واعترف فيسنتي ديل بوسكي المدير الفني لمنتخب إسبانيا بأنه شعر بالضيق بسبب بعض التصرفات التى صاحبت المباراة.

وقال «كانت مباراة عصيبة، تفوق فيها الريال، وحدثت مناوشات، هناك أمور لم تعجبني، أعرف أنها تحدث فى كرة القدم، لكن هناك تصرفات ومواجهات غير مناسبة».. وشدد المدرب، بطل العالم وأوروبا، على أن حظوظ أتليتكو لا تزال قائمة للتأهل للنهائى على ملعبه فيسنتي كالديرون إيابا رغم صعوبة المهمة.. ولكن يخشى الكثيرون من تكرار العنف والخشونة والضرب.

قبل المباراة.. دخل أتليتكو مدريد ملعب سنتياجو برنابيو وهو على قمة الدورى الإسبانى مستفيدا من تعثر برشلونة أمام فالنسيا وهو توقف الرقم القياسى للبارسا على قمة الدورى عند ٥٩ مباراة متتالية على قمة الترتيب العام ولكنه ظهر شبحا على البساط الأخضر.

وتشهد مواجهة العودة عودة اللاعب الويلزى جاريث بيل بعد غيابه عن مباراة الذهاب بسبب إصابة فى ربلة الساق فى مبارة غرناطة فى الدورى.

ويحتاج الفريق الملكى إلى الفوز أو التعادل بأى نتيجة أو حتى الهزيمة بفارق هدفين فى مباراة الإياب لكي يصعد رسميا إلى النهائى. ريال مدريد حقق فوزا كبيرا بالنسبة لجماهيره وحملت أهدافه توقيع المدافع بيبي وخيسى رودريجيز ودى ماريا وثار لخسارتيه المتتاليتين أمام جاره على ملعب سانتياجو برنابيو وبنتيجة واحدة صفر - ١: الأولى فى نهائى المسابقة العام الماضى فى ١٧ مايو، والثانى هذا الموسم فى ذهاب الدورى فى ٢٨ سبتمبر الماضى.

ويلتقى الفريقان على ملعب فيسنتي كالديرون فى ٢ مارس المقبل ضمن الدورى.

وسيطر النادى الملكى على مجريات اللعب أغلب أوقات المباراة بينما ظهر أتليتكو كمجرد شبح للفريق متصدر جدول الدورى.

ولم يظهر البرتغالى كريستيانو رونالدو هداف ريال مدريد بمستواه المعهود، فى يوم عيد ميلاده الـ ٢٩حيث بدا أنه متأثر من قرار إيقافه ثلاث مباريات بعد اعتدائه على اثنين من اللاعبين خلال مباراة الريال مع أتليتك بيلباو فى الدورى.. وكان اللاعب مهددا بالغياب عن مباراة أتليتكو فى حالة فرض عقوبة الإيقاف عليه لأكثر من ثلاث مباريات.. وأصدر ريال مدريد بيانا أكد من خلاله «نشعر بالدهشة وغير سعداء وساخطون من هذه العقوبة، القاسية».. وقدم استئنافا لتخفيف العقوبة ولكن الاتحاد الإسبانى رفض.. وهذه هى المرة الرابعة التى يحصل فيها رونالدو على بطاقة حمراء منذ انتقاله للنادى الملكى قادما من مانشستر يونايتد الإنجليزى فى ٢٠٠٩.. وكان قائد ريال مدريد وحارسه إيكر كاسياس الفائز الأكبر من المباراة حيث واصل تعزيز رقمه القياسى فى الحفاظ على نظافة شباكه بعدما حمى عرين الملكى خلال الدربى. كان كاسياس قد حطم رقم الحارس باكو بويو مع الريال فى موسم ١٩٩٤ - ١٩٩٥ بعدما حافظ على عرينه من دخول أى هدف طوال ٦٥٨دقيقة، وذلك خلال لقاء الفريق أمام إسبانيول بربع نهائى الكاس فى ٢٨ يناير الماضى.. وعزز الحارس الدولى رقمه ليصل إلى ٧٧٢ دقيقة.

كما وسع كاسياس رقمه بعدم الخسارة فى مباريات الدربى أمام أتليتكو إلى ٢٤ مباراة على التوالى (بمعدل ٢١ فى الليجا و ٣فى الكأس)، حيث كان قد خسر فقط أول مباراة دربى يخوضه فى أكتوبر ١٩٩٩ عقب طرد الحارس الأرجنتينى بيتزارى.

كما يعد كاسياس أول حارس مرمى بالفريق الملكى يحافظ على نظافة شباكه فى سبع مباريات متتالية بكاس الملك، أمام أوليمبك شاطبة (صفر - صفر و ٢- صفر) وأوساسونا (بنتيجة ٢ - صفر وصفر - ٢) وإسبانيول (صفر - ١ و١ - صفر)، واليوم خلال مباراة الذهاب بالدربى.. وخاض كاسياس هذا الموسم ٣١ مباراة ودخل مرماه أربعة أهداف. ولم يدخل مرماه، وهو الذى لا يلعب أساسيا فى الليجا، أى هدف منذ ٢٧ نوفمبر الماضى، عندما سجل فى ذلك اليوم التركى أوميت بولوت لجلطة سراى فى ملعب سانتياجو برنابيو خلال المباراة التى انتهت ٤-١ للريال. واستعاد البارسا نغمة الانتصارات من جديد فى الكاس بعد الهزيمة فى الدورى وكان فى عقر داره من فالنسيا بنتيجة ٣-٢ ، وهو ما وضع حدا لسجل برشلونة فى انتصارات الدورى على أرضه والممتد لخمس وعشرين مباراة. وبذلك أصبح أول فريق يتغلب على أبناء القلعة الكتالونية فى عقر دارهم منذ أن قام بذلك ريال مدريد فى أبريل٢٠١٢ ، والمرة التى تسبقها كانت على يد هيركوليز فى سبتمبر ٢٠١٠ .

وعلى ملعب كامب نو، أسعد جماهيره وحقق فوزا مهما وصعبا على ضيفه ريال سوسيداد ووضع قدما فى النهائى مسهلا مهمته فى الإياب اليوم الأربعاء فيما فشل ريال سوسيداد فى تحقيق انتصار أول على هذا الملعب بالذات منذ.١٩٩١

وأكد تشافى هرنانديز لاعب وسط برشلونة أن زملاءه بالفريق تأثروا بفوز ريال مدريد على جاره أتليتكو مدريد بثلاثية نظيفة قبل مواجهة ريال سوسيداد.. وقال: «نعم فكرنا فى نتيجة ريال مدريد»، وأضاف: «الريال وبرشلونة حققا نتائج جيدة فى مباراة الذهاب، وباتا أقرب للتأهل للمباراة النهائية».. وأضاف: «لقد أغلق لاعبو سوسيداد المساحات جيدا فى منطقة دفاعهم، ولكن من الجيد أيضا أن مرمانا لم يتلق أى أهداف، وهذا يعزز من فرص الفريق فى لقاء العودة».

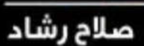
يعتبر نفسه أفضل
لاعب وسط فى العالم

فيدال يتحدى الجميع



رغم تجديده لليوفى.. مازال مطلوبا فى الريال

رغم أن النجم التشيلى فيدال لاعب وسط فإنه نجح فى سحب البساط من الكثيرين بعد أن قدم مستويات رائعة مع يوفنتوس جعلته مطمعا للأندية الأوروبية الكبيرة.



إنه يفعل كل شيء فى الكرة يحسن استخلاصها من المنافسين وتمريرها وايضا يجيد التهديف، الأمر الذى جعل مدرب اليوفى كونتى يبنى خطته على فيدال بعد أن أثبت أنه اللاعب المحورى فى الفريق والذى لا يمكن الاستغناء عنه.. حالة التوهج التى يعيشها فيدال مع يوفنتوس جعلت تصريحاته تتسم بالثقة الزائدة، وأكبر دليل على ذلك ما قاله لصحيفة «بيلد» الألمانية «لا يوجد فى العالم لاعب أفضل منى يلعب فى نفس مركزى».

وجاء ذلك الرد من النجم التشيلى بعد أن قارنته الصحف الألمانية بنجوم منتخب الماكينات مثل باستيان شفاينشتايجر وسامى خضيرة، ولم ير فيدال نفسه أفضل من هؤلاء فقط وإنما أيضا من تشافى وإنييستا نجمى برشلونة. ويبرر فيدال هذه التصريحات بقوله «رغم كثرة الذين يلعبون فى نفس مركزى فإننى لا أرى واحدا منهم قادرا على أداء الواجبات الدفاعية لفريقه وتسجيل الأهداف فى نفس الوقت مثلما أفعل أنا مع يوفنتوس».

أما كونتى مدرب فريق يوفنتوس فيقول عن فيدال إنه يتمتع بالهدوء دائما عندما يسدد، وكان هذا من أهم الأسباب التى جعلتنى أتعاقد معه قبل ثلاث سنوات، فضلا عن أنه يتمتع بهدوء أعصاب المهاجمين المتميزين عندما يكون قريبا من المرمى وهو قادر على تحسين مستواه أيضا، لأنه لم يصل إلى قمة مستواه بعد.

لاعب الوسط الموهوب الذى أحرز ١٢ هدفا مع السيدة العجوز فى الدورى حتى الآن توج مجهوده مع الفريق بالحصول على جائزة أفضل لاعب فى الدورى الإيطالى فى العام الماضى.. لذلك لم يكن غريبا أن تتهافت عليه الفرق الأوروبية الكبرى وعلى رأسها ريال مدريد الذى مازال مصرا على التعاقد مع فيدال على حد تأكيدات فيرناندو فيليسافيش وكيل النجم التشيلى الذى أوضح فى تصريحات لصحيفة «توتوسبورت» الإيطالية أن ريال مدريد مهتم جدا بفيدال فى ظل المستويات الرائعة التى يقدمها مع فريق السيدة العجوز، مضيفا أن هناك أندية أخرى بجانب الريال أبدت رغبتها بضم موكله، مثل بايرن ميونيخ ومانشستر سيتى وباريس سان جيرمان.

كان الريال قد أبدى رغبته فى ضم النجم التشيلى خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، إلا أن تعاقد النادى مع أسيير إيارامندى ووجود كل من الدولى الإسبانى تشابى ألونسو والكرواتى لوكا مودريتش بالإضافة إلى البرازيلى كاسيميرو جعل النادى الملكى يغض الطرف نوعا ما عن فكرة التعاقد مع فيدال.. لكن من الواضح أن الريال سيجدد رغبته فى ضم اللاعب خلال الفترة المقبلة خصوصا بعد إصابة لاعب الوسط الألمانى سامى خضيرة..

لكن الطريق إلى ضم النجم التشيلى لن يكون ممهدا بالنسبة لأى فريق من الفرق الكبيرة التى ترغب فى ضمه، بعد أن جدد عقده مع السيدة العجوز مؤخرا حتى عام٢٠١٧ مقابل ٤ ملايين يورو فى الموسم الواحد بالإضافة إلى مليون يورو أخرى تحت بند المكافآت.. التجديد لثلاثة مواسم مقبلة يؤكد أن اليوفى ليس لديه استعداد للتفريط فى هذا اللاعب الموهوب خاصة فى ظل القيادة الفنية لأنطونيو كونتى الذى قال «لو ذهبت إلى الحرب سيكون معى فيدال».. هذه الكلمات لم يقلها كونتى على سبيل مجاملة النجم التشيلى وإنما هى الحقيقة التى يدركها المدرب جيدا بعد أن ثبت أن فيدال لاعب من طراز فريد ولا يوجد مثيل له حاليا لأنه يجيد الشقين الدفاعى والهجومى.. فهو شرس دفاعيا ومبهر هجوميا.. ويمتلك مزايا تجعله الرقم الصعب مع أى فريق يلعب له مهما ضم هذا الفريق من أسماء وقامات كبيرة.. وإذا كان هناك لاعبون يتفوقون عليه من الناحية الفردية.. فإن أفضليته واضحة فى الأداء الجماعى.. ربما لا يمتلك فيدال مهارة إنييستا وبراعة بيرلو وفنيات تشابى وقوة يايا توريه وبوجبا.. لكنه يمتلك خليطا من كل هذا مما يجعله لاعبا من طراز نادر.. وبالتأكيد مثل هذه الموهبة لا يمكن التفريط فيها بسهولة مهما يكن المقابل المادى المرصود من الفرق الكبيرة لضمه.. فضلا عن أن اللاعب يعيش حالة من السعادة فى قلعة اليوفى وقد زادت السعادة بعد تجديد عقده لمدة ثلاثة مواسم وهذا ما أكده اللاعب بقوله لشبكة سكاى «أنا سعيد هنا أنا وزوجتى.. اليوفى كان حلمى وهو أسرة كبيرة ومن الصعب جدا أن أترك هذا الفريق كما أحلم أن تكون شارة القيادة من نصيبى قبل عام ٢٠١٧ولا أملك إلا أن أوجه شكرى للجماهير والمسئولين». فيدال يبلغ من العمر حاليا٢٦ عاما، الأمر الذى يعنى أنه مازال أمامه متسع من الوقت ليصول ويجول ويبدع ويبهر.. وقد بدأت مسيرته مع التوهج عندما انتقل من فريق كولو كولو إلى باير ليفركوزن عام ٢٠٠٧مقابل حوالى ٨ ملايين دولار وقاد الفريق إلى وصافة الدورى الألمانى موسم ٢٠١٠ـ ٢٠١١ وفى يوليو من عام ٢٠١١ بدأت مسيرته الأكثر توهجا عندما انتقل لنادى يوفنتوس مقابل ١٢،٥ مليون يورو لتظهر موهبته الحقيقية على يد مدربه كونتى الذى لا يراهن على أحد حاليا مثلما يراهن على النجم التشيلى الذى أصبح بالفعل واحدا من كبار النجوم على مستوى العالم وليس الدورى الإيطالى فحسب.

دورى المظاليم



المفاجآت مازالت تضرب بقوة فى المسابقة التى تزداد إثارتها وسخونتها جولة بعد الأخرى.. وكانت الجولة العاشرة عنوانا لمفاجآت كثيرة وضعت بعض الفرق الكبيرة فى ورطة.. وإن كان بعضها الآخر مازال قادرا على تفادى مفاجآت الصغار.

صلاح رشاد

المفاجآت تفرض نفسها على الجولة العاشرة

الشواكيش يسقطون من جديد

رغم سقوط الألومنيوم فى فخ التعادل أمام كيما أسوان فإن ذلك لم يمنعه من الاحتفاظ بصدارة المجموعة الأولى برصيد ٢١ نقطة.. لكنه أتاح الفرصة لغرب سهيل مفاجأة هذه المجموعة أن يضيق الخناق عليه، بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة فى المركز الثانى.. واستعاد سوهاج توازنه بعد فوزه الكبير على النصر للتعدين بثلاثية ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة يحتل بها المركز الثالث وهو نفس رصيد المراغة.. أما النصر للتعدين فقد تسببت هزيمته من سوهاج فى تراجعه إلى المركز السادس.

وجه فريق ناصر الفكرية لطمة قاسية لبنى سويف متصدر المجموعة الثانية بالفوز عليه لكن هذا لم يمنع الأخير من الحفاظ على قمته برصيد ١٧ نقطة.. وكان فى مقدور الأسيوطى صاحب الوصافة أن يصعد إلى القمة لو نجح فى الفوز على بترول أسيوط لكنه اكتفى بالتعادل وكأنه أراد احتفاظ بالمركز الثانى بعد أن رفع رصيده إلى ١٦ نقطة وهو نفس رصيد سمالوط الذى سقط أيضا فى فخ التعادل مع شباب مغاغة.. الأمر الذى يعنى أن الفرق المنافسة فى المجموعة الثانية لم تستفد من هزيمة بنى سويف لتنتزع منه الصدارة بعد أن سقطت جميعا فى فخ التعادل الذى لم يغير من ترتيب الكبار فى المجموعة.

النصر يضيق الخناق على السكة برباعية البلاستيك
الأسيوطى يفشل فى استغلال كبوة بنى سويف
وصافة طنطا مهددة بعد الهزيمة المفاجئة

صحوة الترسانة لم تدم طويلا فى المجموعة الثالثة وواصل نتائجه المخيبة للآمال وكان آخرها الهزيمة المفاجئة من الإعلاميين الصاعد حديثا ليتجمد رصيد الشواكيش عند ١٣ نقطة يخرج بها من حلبة المنافسة على قمة مجموعة القاهرة التى يعتليها عن جدارة فريق السكة الحديد فرس الرهان الأول فى المجموعة هذا الموسم.. وقد عزز صدارته بالفوز خارج أرضه على حلوان بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢٤ نقطة بفارق ٤ نقاط عن النصر الوصيف الذى واصل مطاردته للسكة صاحب المركز الأول بعد فوزه الكاسح على البلاستيك برباعية نظيفة.. وحافظ الاتصالات على المركز الثالث بعد فوزه على سكر الحوامدية وارتفاع رصيده إلى ١٧ نقطة.. لكنه يتعرض لمنافسة شرسة من الدخان صاحب المركز الرابع برصيد ١٥ نقطة والذى فاز على نجوم المستقبل ليضيق الفارق مع الاتصالات إلى نقطتين فقط. استعاد منتخب السويس توازنه سريعا واعتلى صدارة المجموعة الرابعة حتى قبل أن يواجه فاقوس بعد أن رفع رصيده إلى ١٩ نقطة بفارق نقطة واحدة عن كهرباء الإسماعيلية الذى خسر نقطتين ثمينتين فى صراع المقدمة بتعادله مع نجمة سيناء.. ونفس السيناريو حدث لمركز شباب أبوصوير مفاجأة هذه المجموعة والذى تعادل أيضا مع دمياط ليحتل المركز الثالث برصيد ١٦ نقطة.. وكشر المريخ عن أنيابه بالرباعية التى سجلها فى مرمى أجا ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة فى المركز الرابع متفوقا بنقطة واحدة عن الشهداء صاحب المركز الخامس برصيد ١٤ نقطة والذى حقق فوزا غاليا خارج أرضه على غزل دمياط ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة.

مازال بلدية المحلة يواصل انتصاراته فى المجموعة



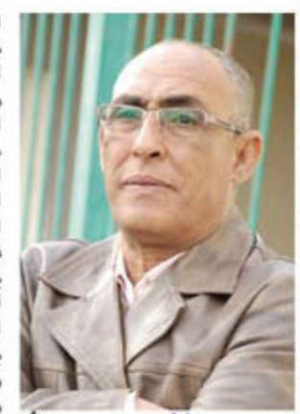
النصر سحق البلاستيك برباعية

الخامسة وهى الانتصارات التى مكنته من الاحتفاظ بقمة المجموعة برصيد ٢٤ نقطة وكان الضحية الأخيرة له فريق شربين.. أما طنطا الوصيف فقد تعرض لهزيمة مفاجئة من سرس الليان ليتجمد رصيده عند ٢٠ نقطة، ويتيح الفرصة لبنها ليضيق الخناق عليه بعد فوزه الثمين خارج أرضه على غزل شبين ليرتفع رصيده إلى ١٩ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن طنطا.. ونجح المنصورة فى مواصلة عروضه الجيدة وحقق الفوز على الزرقا ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة وهو نفس رصيد بنها.. أما شربين فقد تجمد رصيده عند ١٥ نقطة بعد الهزيمة من بلدية المحلة المتصدر.

كفر الشيخ مازال الرقم الصعب فى المجموعة السادسة بعروضه القوية ونتائجه الجيدة واستطاع الفوز على مالية كفر الزيات ليرفع رصيده إلى٢٢ نقطة ويحتفظ بصدارة المجموعة، وواصل الأوليمبى أيضا نتائجه الرائعة وفاز بثلاثية على مطروح ليرفع رصيده إلى ١٨ نقطة يحتل بها المركز الثانى بفارق ٤ نقاط عن كفر الشيخ المتصدر مع الوضع فى الاعتبار أن الأوليمبى له مباراتان مؤجلتان والفوز بهما يصعد به إلى قمة المجموعة.. ولا شك أن أداء الأوليمبى مختلف تماما هذا الموسم شكلا ومضمونا وإذا استمر بهذا الأداء المتميز تحت قيادة مدربه محمد هارون فسيضمن له على الأقل مكانا فى دورة الترقى المؤهلة لدورى الأضواء..

وعلى نفس المنوال يسير فريق مياه البحيرة الذى فاز بثلاثية خارج أرضه على الضبعة ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة وله مباراتان مؤجلتان أيضا.. ويدخل دمنهور أيضا حلبة المنافسة على القمة برصيد ١٥نقطة وله مباراة مؤجلة وكان الفريق قد حقق فوزا غاليا فى الجولة العاشرة على الحمام ليؤكد انه مستمر فى سباق الكبار فى هذه المجموعة المتكافئة.

أمل الحوامدية يتبخر سريعًا



ممدوح عبد الله

الليلة لم تعد تشبه البارحة فى سكر الحوامدية.. فالفرق شاسع بين ما قدمه الفريق فى الموسم الماضى وما يقدمه حاليًا.. ففى الموسم الماضى صال وجال وصعد لدورة الترقى عن جدارة واستحقاق وقدم عروضا جيدة خلال الدورة وحل وصيفا بعد المنيا صاحب بطاقة التأهل لدورى الأضواء.. لكن السيناريو مختلف تمامًا هذا الموسم بعد أن بدا الفريق مهلهلا رغم أن القيادة الفنية لم تتغير متمثلة فى ممدوح عبدالله الذى كان شديد التفاؤل قبل انطلاق الموسم.. لكن ربما لم يعد للتفاؤل مكان عند المدير الفنى بعد أن شاهد ترنح الفريق وتعرضه لـ٦ هزائم جعلته فى المركز الثامن فى المجموعة الثالثة بعد أن كان ممدوح عبدالله يراهن على منافسة الفريق على المراكز المتقدمة.. ومن الواضح أن خروج سكر الحوامدية من مجموعة الصعيد وانتقاله لمجموعة القاهرة الحديدية قد فرض عليه الواقع المرير الذى يعيشه حاليًا بعد أن وجد نفسه فى مواجهات عنيفة مع فرق لها تاريخ طويل وخبرة كبيرة مثل: السكة الحديد والنصر والترسانة والدخان والشمس وغيرها لتتبخر آمال الفريق مبكرًا جدًا.



مصطفى جعفر

السكـــــة يراهن على جعفر

النجوم يصنعون الفارق ويضيفون بصمة حقيقية للفرق التى يلعبون لها.. وهذا ما حدث بالفعل مع فريق السكة الحديد الذى استفاد كثيرًا من انضمام مصطفى جعفر إليه فى الموسم الماضى.. وقد ازداد توهج جعفر فى الموسم الحالى لما انعكس على نتائج السكة الحديد بالايجاب خاصة أن جعفر من المهاجمين الذين يعرفون الطريق جيدًا إلى مرمى المنافسين.. وقد أحرز العديد من الأهداف المؤثرة التى سهلت من مهمة السكة الحديد فى الصعود لقمة المجموعة.. وإذا كان السكة قد صعد لدورة الترقى فى الموسم الماضى فإن طموحاته هذا الموسم أكبر من ذلك.. ولا شك أن جمال عبدالحميد المدير الفنى للفريق من أسعد الناس بحالة التوهج التى يعيشها مصطفى جعفر لأنها تصب فى مصلحة السكة بكل تأكيد وفى مصلحة الحلم الكبير الذى يسعى عبدالحميد لتحقيقه هذا الموسم.. والذى عجز عن الوصول إليه فى الموسم الماضى بعد أن ذهبت بطاقة الصعود للأضواء لفريق القناة.

بلاستيك مرازيق فى مهب الريح

عندما صعد البلاستيك لدورى القسم الثانى ظن الكثيرون أنها الخطوة الأولى فى طريق عودة الفريق للأضواء واستعادة عصره الذهبى.. لكن سرعان ما تبددت هذه الظنون بعد أن ظهر البلاستيك بمستوى متواضع جدًا فتوالت هزائمه التى وصلت إلى ٦ هزائم ولم يفز إلا فى مباراتين ولم يكن فى جعبته بعد ١٠ جولات من المسابقة سوى ٨ نقاط فقط جعلته يتذيل ترتيب المجموعة الثالثة.. وبات من أقوى الفرق المرشحة للهبوط لدورى القسم الثالث.. وكأن صعوده للممتاز «ب» كان مجرد زيارة خاطفة سيعود بعدها إلى المسابقة الأدنى لتتواصل معاناته من جديد.. لقد راهنت الإدارة على عيد مرازيق صاحب إنجاز الصعود للممتاز «ب» لكن الرهان لم يكن فى محله.. ربما كانت هناك ظروف صعبة واجهت مرازيق.. لكن يبقى التأكيد على أن تجربته هذا الموسم فاشلة لأن الفريق أصبح فى حاجة إلى معجزة لينجو من دوامة الهبوط التى سقط فى قلبها مبكرًا.

إشراف - عماد محجوب



يقولون فى روسيا إن دورة الألعاب الأوليمبية الشتوية الثانية والعشرين والتى انطلقت الجمعة الماضى بمنتجع سوتشى هى دورة الرئيس فلاديمير بوتين.. لعب دورا كبيرا فى الحصول على شرف استضافتها ووافق على صرف الكثير من الأموال لتكن الدورة الأفضل.

١٠١ دولة
فى دورة الألعاب الأغلى فى العالم

وبدأ حفل افتتاح بكلمة من بوتين واستغرق نحو ساعتين ونصف الساعة على استاد «فيشت» الذى انشئ حديثا.. وشاركت أسطورة التزلج الفنى إيرينا رودنينا مع مواطنها فلاديسلاف تريتياك أسطورة هوكى الجليد فى إشعال الموقد الأوليمبى للدورة.. وحضر الحفل الافتتاح فى الاستاد نحو ٤٠ ألف مشاهد.

وتقام فعاليات الدورة وسط إجراءات أمنية مشددة بينما أعلن العديد من رؤساء وقادة الدول مقاطعتهم فعاليات الدورة وسط انتقادات حادة توجه إلى السجل الروسى فى مجال انتهاكات حقوق الإنسان إضافة للجدل الدائر بشأن القانون الذى أصدرته روسيا لمناهضة «الترويج» للمثلية الجنسية.

الدورة تشهد ١٠١ دولة تتنافس على ٨٩ ميدالية ذهبية.. والعدد الإجمالى هو أعلى بكثير من هذا الرقم نظرا لوجود العاب فردية وأخرى ثنائية وايضا للفرق فى ١٥ نوعا من أنواع الرياضية يتضمن بعضها سباقا والبعض الأخر اثنين أو اكثر.

وقامت محلات اداسى الروسية للمجوهرات بتصنيع ١٢٥٤ ميدالية مختلفة الألوان ستوزع على افضل الرياضيين الأوليمبيين ومن ذوى الاحتياجات الخاصة بلغت كلفتها الإجمالية ٧ ملايين يورو، وهى من النوع غير القابل لتبدل اللون أو الشكل أو الخدش وخضعت لتجارب دقيقة قبل تسليمها إلى المعنيين.

واستخدمت ٦ كجم من الذهب و٢٠٠ كجم من الفضة و٧٠٠ كجم من البرونز فى تصنيع هذه الميداليات، وهى اكبر واثقل من تلك التى وزعت فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢ الصيفى إذ يصل وزن البرونزية منها إلى ٤٦٠ جراما، والذهبية إلى ٥٣١ جراما، فيما تزن الميدالية الواحدة المخصصة لأصحاب الاحتياجات الخاصة ٦٨٦ جراما.

والألعاب المعتمدة فى أوليمبياد سوتشى هى التزلج الالبى واختراق الضاحية والتزلج الحر والكومبينيه نورديك والتزلج بالقفز والبياتلون والكيرلينج والهوكى على الجليد وسباقات المضمار والسنوبورد والعربات (بوبلسيج) والتزحلق المنحدر والزحافات والهياكل (سكيليتون) والتزحلق السريع.

وتعد هذة الدورة هى أغلى العاب فى العالم حيث وصلت التكاليف إلى ٣٧ مليون يورو (٥٠ مليون دولار) بسبب وضع الشبكات الواقية والديكورات الملائمة التى تتعانق مع الثلج الأبيض الذى زين قمم محطة روزا خوتور، مسرح مسابقات التزلج.

ورغم المخاوف من التهديدات الإرهابية الهادفة إلى تعكير الأجواء الأوليمبية على مدى ١٦ يوما، يؤكد القائمون على تنظيمها أنها ستجرى بشكل طبيعى حيث تم حشد قوات كبيرة لضمان أمنها وصل عددها إلى ٢٠ الف رجل حسبما ذكرت بعض التقارير الصحفية الواردة من المكان.

صراع بين الأجيال

وعلى صعيد المنافسات، سيكون الصراع حادا وعلى أشده بين الأجيال، والسؤال الذى يطرح نفسه هو من سيكون بطل أو بطلة العاب سوتشى ٢٠١٤؟.

وهذا الصراع يجمع بين شباب طامحين مثل الأمريكية ميكايلا شيفرين ورياضيين مخضرمين على غرار لاعب البياثلون (تزلج ورماية) النرويجى أولى إينار بيورندالن (عمره ٤٠ عاما) المشارك فى الألعاب الشتوية للمرة السادسة أو المتزلج الأمريكى بود ميلر.

ويسمح هذا الديكور العملاق فى منطقة القوقاز بصراع جميل بين نجوم السيرك الأبيض الكبير، وأولهم بيورندالن، صاحب ١١ ميدالية منذ ١٩٩٨، والذى يستطيع أن يكتب اعتبارا من السبت صفحة جميلة فى الرياضة الأوليمبية.

وبيورندالن غير معروف كثيرا خارج إسكندنافيا بحاجة إلى ميدالية واحدة (فى ٤ سباقات فردية و٢ فى التتابع) لينضم إلى مواطنه بيورن دالى المتخصص فى السباقات الطويلة (حصد ١٢ ميدالية بين ١٩٩٢ و١٩٩٨) فى متحف مشاهير الرياضات الشتوية، لكنه لا يزال بعيدا عن السباح الأمريكى مايكل فيلبس صاحب ٢٢ ميدالية أوليمبية بعد مشاركته فى أوليمبياد لندن ٢٠١٢.





من جانبه، سيبدأ الأمريكي ميلر (عمره ٣٦ عاما وحصد ٥ ميداليات ٣ منها في فانكوفر)، الأحد التحدى الكبير في إحراز ذهبية المنحدر الأوليمبى، أحد أهم السباقات في الدورة.

ورغم عدم مشاركته في المواسم الماضية، استعاد ميلر مستواه في سباقات السرعة في يناير وخطف ميداليتين في العملاق السوبر والمنحدر في كيتسبويل النمسوية.

ويتعين على ميلر أن يتفوق على المرشح الأقوى النروجى أكسل لوند زفيندال الحائز على ميداليتين في العملاق السوبر ومثلهما في المنحدر في كأس العالم منذ بداية الموسم الحالى.

ولدى السيدات، وفي غياب النجمة الأمريكية السوبر ليندسي فون بداعي الإصابة في الركبة، ستحمل الألمانية ماريا هوفا رايش ٢٩ عاما شعلة المخضرمات، وستكون وحيدة في مواجهة الموجة المرتفعة من الشابات اللواتى تجسدهن الأمريكية ميكايلا شيفرين ١٨ عاما ملكة التعرج والسويسرية لارا غوت والمتزلجة تينا فايراثر من ليشتنشتاين والتى أحرزت والدتها ٣ ميداليات منها ذهبيتان (تعرج وعملاق) عام ١٩٨٠ في لايك بلاسيد الأمريكية.

ويتواصل الصراع بين الأجيال أيضا في التزحلق الفنى بين «القدامى» ممثلين بالكندى باتريك شان ٢٣ عاما، بطل العالم ٣ مرات، والروسي يفجينى بلوشنكو ٣١ عاما الحائز على ٣ ميداليات (ذهبية عام ٢٠٠٦ وفضيتان عامى ٢٠٠٢ و٢٠١٠)، و«الشباب» وفي مقدمهم اليابانى الواعد يوزورو هانيو ١٩ عاما الفائز في نهائى الجائزة الكبرى، أو حتى الكازاخستانى دينيس تن ٢٠ عاما.

ولدى السيدات، تحلم الشابة الروسية جوليا ليبنيتسكايا ١٥ عاما، بطلة أوروبا، بالانخراط في الصراع بين الكورية الجنوبية كيم يو ـ نا واليابانية ماو أسادا صاحبتى المركزين الأول والثانى في ألعاب فانكوفر.

موجة جديدة

وتتجسد الموجة الجديدة من المواهب للرياضات الشتوية في اليابانية سارا تاكاناسكى ١٧ عاما (حققت ١,٥١م) التى فازت في ١٠ من ١٣ سباقا منذ بداية الموسم، وستكون أول بطلة أوليمبية في تاريخ رياضتها وهى التزلج بالقفز التى تدخل لأول مرة في الألعاب الأوليمبية التى تم تعزيزها ٧ رياضات جديدة تتضمن ١٢ سباقا.

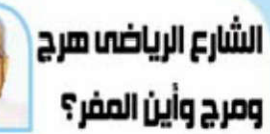
وستشكل رياضة التزحلق للمنتخبات إحدى أكبر مستجدات ألعاب ٢٠١٤، وستجسد الدولة الأقوى في الاختصاصات الأربعة (سيدات ورجال ورقص وزوجى).

وحرصا منها على إعطاء صورة نظيفة وبراقة للألعاب الشتوية، أدخلت اللجنة الأوليمبية الدولية أيضا التزحلق المنحدر ونوعا جديدا في التزلج الأكروباتى وهما الرياضتان اللتان لاقتا النجاح الكبير في الألعاب العاشرة الأمريكية أواخر يناير في أسبن بولاية كولورادو.

وانتزع الليونير الأمريكى شون وايت ٢٧ عاما الحاصل على ذهبيتين في السنوبورد عام ٢٠١٠، بطاقة التأهل إلى سوتشى بشق الأنفس في تجارب انتقاء المنتخب الأمريكى بعد سقوط عنيف، وهو الذى رفض المشاركة في دورة الألعاب العاشرة توفيرا لطاقته إلى الألعاب الأوليمبية التى هى هدف كل رياضى، وقد يكون له شأن فيها.







●● عندما تدخل رئيس الوزراء د. الببلاوى وأوقف قرار طاهر أبو زيد وزير الرياضة.. رغم أنه من صحيح اختصاصه استبشرنا خيرًا وقلنا إن رئيس الوزراء على علم بما يجرى من أحداث والهرج والمرج الدائر في الشارع الرياضى وبالذات كرة القدم.

....

●● الهرج والمرج وصل إلى حد الاستقواء بالخارج من شكاوى سواء اللجنة الأوليمبية أو بعض الأندية.. رغم أنهم جميعًا يقفون في طابور مقولة "عشانا عليك يارب" الكل منتظر الإعانة من الدولة حتى المكاتب والمبانى والملاعب هى ملك للدولة.. ومع ذلك البعض يحاول أن يشكو للاتحادات الدولية وكأنها أصبحت موضة.

....

●● رئيس اللجنة الأوليمبية يتصرف هو ولجنته وكأنهم أصبحوا سادة والباقى عبيدًا.. سفريات وبدلات سفر طوال العام وفنادق هى الأفخم في أوروبا.. كل ذلك على حساب مصر إلا أنهم يتنكرون لها ويشكونها.. رغم كل الظروف التى تمر بها البلاد فأين رئيس الوزراء والمسئولون؟

....

●● وأندية مثل الأهلى والزمالك التى مازالت تمد يدها تشكو التدخل الحكومى وهى غير محترفة ولا تعرف معنى الاحتراف.. وأخذوا معهم بعض الأندية يشكون للاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) ولو كان هناك من يشرح لـ(الفيفا) موقف هذه الأندية وأنها تمد يدها للدولة لما تسرع (الفيفا) وأرسل خطابه الذى رد عليه اتحاد الكرة.

....

●● حتى المشجع الزملكاوى الذى وصل إلى كرسى الرئاسة في الزمالك وهو ممدوح عباس يشكو إلى الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) وإلى اللجنة الأوليمبية لأنه دون شك يستفيد من رئاسة الزمالك وجمع ملايين ومليارات من هذا المنصب المرموق.

....

●● والأدهى والمدهش أن اللجنة الأوليمبية تقوم بعمل قانون رياضة غير مكترثة بالقانون الذى سوف تصدره وزارة الرياضة ورئيس اللجنة طايح دون أن يدرك الظروف التى تمر بها البلاد ولا يجد أحدًا لكى يوقفه ويقول لكل مسئول أين المفر؟

لواء عبدالجابر أحمد على



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

أهداف الزمالك الأربعة في مرمى القناة

هذا من فضل ربي ..

.. بحبينك ..
المركز الثاني ..!

الإسماعيلي

بتروجت

«صديق العمر» بدون وفاة «المشير»





منذ سنوات وقبل رحيلها وفى شقتها بشارع البحر الأعظم بالعجوزة أجريت حوارًا مع الفنانة الراحلة برلنتى عبدالحميد، ومازلت أحتفظ بتسجيلاتها، وفيها تؤكد أن المشير لم ينتحر، وأن وراء موته أسرارًا كثيرة، وتروى فى التسجيلات التى لم أنشرها، كيف حاولت دخول الحجرة التى مات فيها ومُنعت من رؤيته، بل إنها لا تعلم أين دُفن جثمانه، وكانت ضد محاولات تقديم أعمال فنية عن حياته، إلا إذا كانت من خلال مذكراتها هى التى روتها فى كُتبها.
وقد سألت النجم الراحل أحمد زكى عن ترشيحه لشخصية المشير عبدالحكيم عامر، وكان الكاتب الراحل ممدوح الليثى آنذاك، قد شرع بالفعل فى كتابة سيناريو فيلم «المشير والرئيس» الذى تحول بعد صراع طويل مع شركات الإنتاج إلى مسلسل «صديق العمر».
أحمد زكى قال وقتها إنه لا يمانع فى تجسيد شخصية المشير، ولكن سيظل الورق هو الفيصل، وكانت ترشيحات كثيرة لمن سيقدم شخصية عبدالناصر، فمرة كمال الشناوى وأخرى نور الشريف والإخراج لخالد يوسف.
ولو أن أحمد زكى رأى فى العمل عدم حرج، وأنه سيخرج كما يتمنى هو لقدم الفيلم، وبعد تحويله إلى مسلسل يصور حاليًا، تصبح المشكلة هى هل سيقدم المسلسل النهاية الحقيقية.
درة قالت إن المسلسل سينتهى دون معرفة سر موت المشير عبدالحكيم عامر.. أى أنه ومنعًا للجدل وفتح ملفات جديدة وهى ليست مهمة الدراما بالطبع، لن تكون للمسلسل نهاية.
وكما هو معروف المسلسل مأخوذ عن كتاب «الرئيس والمشير» للسيناريست الراحل ممدوح الليثى ومن إخراج عثمان أبو لبن، وسيقدم كل ما له علاقة بصداقة عبدالناصر والمشير، وإن كان التركيز سيكون على المشير، كونه يقدم بهذا الشكل لأول مرة، وكل الخوف أن يكون مجرد عمل من أعمال السير الذاتية وألا يثير جدلا..
ويعد المسلسل أول عمل درامى تليفزيونى يقترب من المنطقة الشائكة التى تخص علاقة الصداقة التى جمعت الرئيس الراحل جمال عبدالناصر الذى يقوم بدوره الفنان جمال سليمان، والمشير عبدالحكيم عامر الذى يجسد دوره باسم سمرة، فيما تقدم الفنانة درة دور الفنانة برلنتى عبدالحميد زوجة المشير.

سيد محمود

أثارت الحلقة الأولى من برنامج الإعلامى الساخر باسم يوسف «البرنامج» ردود فعل لم تكن متوقعة، حتى إنها تسببت فى لجوء عدد كبير ممن رأوا فيما قدمه إهانة للإعلام وتجاوزًا فى حق شخصيات كثيرة.

حضر الحلقة إعلاميون ومسئولون من «إم بى سى» وتابعوا كل كلمة وحرف يقوله باسم يوسف، ومنهم على جابر المدير المسئول لقنوات إم بى سى والذى بدأها باسم منوهًا بوجوده ومتخذًا من التشابه بينه وبين الفنان مصطفى فهمى خطًا للتأكيد على أنه يقدم سخرية وليس سياسة..



سيد محمود



عفاريت.. باسم يوســـف



كانت فقراتها معدة جيدًا، وهدفها وإن لم يكن واضحًا إلا انه كان مطلوبًا، وهو أن ينتقد الإعلام المصرى كله، وأن يكشف القناع عن كل من تلونوا وكل من يعيشون فى جلباب السلطة، وعمن يحاربون فى طواحين هواء بحثًا عن المجد والملايين التى أصابت عددًا كبيرًا منهم فناطحوا كل شىء.. وكل من اختلف معهم.

باسم يوسف وإن كان واحدًا منهم إلا انه انشق عنهم سريعًا، بعد أن انقلبوا عليه فى برامجهم، ففور إعلان قناة «سى بى سى» غضبها وتكشيرها عن أنيابها عليه وإطاحة محمد الأمين به انتهزوا فرصة الانتقام منه بأن استضافوا شخصيات تقول رأيها فيما يقدمه، رغم أن معظمهم بل كلهم هللوا له عندما انضم إلى قناة «سى بى سى» واتخذ من الإخوان مادة دسمة لبرنامجه إلا أنه وفور تعارض المصالح تمت التضحية به.

وعلى رأى المثل «اللى حضر العفريت يصرفه» فهم من حضروا العفريت، وكان عليهم أن يصرفوه فورًا.. ولكن باسم يوسف مستقو بمحطة عربية وهى إم بى سى، متوعدًا لهم جميعًا، فكل من ذكره بحرف واحد كان له نصيب من الانتقاد، ويبدو أن الانتقاد سيطول وأن مخطط باسم القادم هو فضح تلوّن وتقلب كل مقدمى البرامج، من خلال وثائق معلنة وليست مخفية ومنها بالطبع لقطات فيديو مسجلة لكل آرائهم، وإن كانت موجودة على اليوتيوب إلا انه يضفى عليها نكهة خاصة.

ففى مفاجاة من العيار الثقيل، أكد باسم يوسف انه جاء للإم بى سى لينتقم من السى بى سى، وقالها متهكمًا عليها إنه سيفتتح قناة إكسترا كى يهاجم فيها من هاجموه ومن أطاحوا به، رغم أنهم كانوا على علم بما يقدمه، وأحضروا له الكومبارس ليقفوا ويتظاهروا أمام مسرح وسينما راديو الذى يصور عليه الحلقات، وهم لا يعلمون لماذا يهتفون، ولا عمن يهتفون حتى إن معظمهم كانوا يهتفون ضده دون معرفة السبب وهو ما جاء فى تسجيلاتهم التى أذيعت وأحضر منها مقاطع.

ما وقعت فيه القنوات الخاصة سيكشفه باسم يوسف ويبدو أنهم سيصبحون مادته الأسبوعية، فإن كان قد انتهى زمن التهكم على الإخوان فهو الآن فى زمن التهكم على النفاق.

الحرب بدأت بين إعلام مصرى خاص وإعلام وتوجه سعودى، فهى ليست حربًا بين قنوات إعلامية فقط، بل هناك ما هو أهم وأكبر فمنذ أن دخلت الإم بى سى حربها مع القنوات المصرية الخاصة وأطاحت بالإعلامية منى الشاذلى، واستعانت برجل الإعلام محمد عبدالمتعال، وهى تعلم أنها فى حرب هدفها كسر شوكة إعلام، يلعب على كل الأطراف، ويعمل بأجندات خاصة، وهدفه ليس الجماهير بل مغازلة السلطة، أيًا كان نوعها، وهو موجود وموثق بمقاطع فيديو ونشرت جميعها على مواقع التواصل الاجتماعى.

باسم يوسف الذى لا يهمه هو الآخر سوى مصلحته، سيستمر طويلاً، لأنه وإن كان قد بدأ حلقة ساخنة ذكر فيها اسم وزير الدفاع أكثر من مائة مرة، إلا أنه لعب على مشاعر المشاهدين، انقلب على كل الإعلاميين المصريين مستقويًا بعناصر مهمة، المحطة التى يعمل بها وبالطبع جنسيتها العربية، وقلة الخطوط الحمراء فهو لم يكن فى كل ما قاله عن وزير الدفاع المشير عبدالفتاح السيسى ولا المستشار عدلى منصور، ولا حتى الحكومة التى لم يذكرها بحرف، شىء يؤخذ عليه، بل ركز على كشف النفاق الإعلامى المزيف، فقط مستغلاً ذكاءه فى تعريف المشاهد بكل ما يدور بشكل ساخر، مؤكدًا أنه نفاق لمصلحة رءوس الأموال التى تضخ فى الإعلام وليس دعمًا لرئيس قادم.

باسم يوسف لم يقدم حلقة ليهاجم السلطة، بل غازلها بطريقة خبيثة، كشف فيها للجميع أن معظم من يعملون فى الإعلام المصرى الخاص، ينافقون من أجل البقاء لفترة أطول وأن الشحن اليومى بأكاذيب «تم العثور على قنبلة.. هنا وأخرى هناك» يأتى فى منظومة بث الذعر فى روح المصريين دون مبرر غير حفاظهم على مقاعدهم وملايينهم.. ومن ثم سيستمر برنامجه لفترة أطول مما توقع من يهاجمونه ومن سيهاجمونه.

استقوى بـ«إم بى سى» وانتقم من «النفاق الإعلامى»



بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

هانى سلامة بين الفن والسياسة

هانى سلامة كان نجم آخر ندوة أقيمت على هامش الدورة الـ٤٥ لمعرض القاهرة الدولى للكتاب، وكانت بعنوان «بين الفن والسياسة»، نوقش فيها دور الفن والفنانين فى الأحداث السياسية الأخيرة التى مرت بها البلاد، كما نوقش دور الفن فى زيادة وعى الجمهور.. وأقيمت الندوة ضمن مجموعة من الندوات أقيمت على مدار أيام المعرض وكانت تحمل نفس العنوان، وشارك فيها مجموعة من الفنانين منهم، إيمان البحر درويش وسمير صبرى وآثار الحكيم.



New look عمرو دياب فى الكويت



أحيا عمرو دياب مساء الخميس أولى حفلات مهرجان هلا فبراير والذى يقام فى الكويت سنويا.

ظهر عمرو مرتديا بدلة رمادية وبتسريحة شعر جديدة وسط صيحات وهتافات الجمهور التى طلبت صعوده سريعا رغم فقرة اليسا التى نالت إعجابهم، وغنى عمرو فى دخوله أغنية «الليلة»، وهتف الجمهور الكويتى «بص شوف عمرو بيعمل إيه».

وقدم عمرو أغنيات ألبومه الجديد «الليلة»، وتفاعل معه الجمهور خصوصا فى أغنية «مفيش منك» ثم غنى بعض أغانيه القديمة التى اشتهر بها طوال مشواره الفنى.





نجومية حماقى فى زفاف ابن خالته

محمد حماقى احتفل بزفاف ابن خالته حسن الميرغنى على عروسه نهى عيد، بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، وسط جو عائلى وبحضور عدد من الأصدقاء المقربين، منهم الموزع الموسيقى توما والملحن خالد عز.. حرص حماقى على الحضور بكامل فرقته الموسيقية، وغنى خلال الحفل لأكثر من ساعة ونصف الساعة من الغناء المتواصل، قدم فيها مجموعة من أشهر أغنياته، وتراقص عليها الحضور خاصة العريس الذى أهداه حماقى أكثر من أغنية.



تألق أحمد جمال فى التجمع الخامس

تألق أحمد جمال فى الحفل الغنائى الذى أقيم داخل أحد المولات الشهيرة بالتجمع الخامس، وسط حضور عدد كبير من جمهوره والذين شاركوه الغناء على مدى أكثر من ساعة ونصف الساعة، حرص جمال خلالها على تقديم عدد من الأغانى الخاصة به، إضافة إلى أغانى مطربى الزمن الجميل، ولبى رغبات جمهوره فى سماع ما يريدون من أغانى، قام بتنظيم الحفل وليد منصور.







فى وداع زيزى البدراوى

بحضور عدد كبير من نجوم الفن والإعلام، أقيم عزاء الفنانة زيزى البدراوى بمسجد الحامدية الشاذلية بالمهندسين، وكان فى مقدمة الحضور الفنان جمال سليمان وعزت العلايلى والفنانة نبيلة عبيد ويسرا ودلال عبدالعزيز وأميرة العايدى ودنيا عبدالعزيز والراقصة دينا والسيناريست تامر حبيب والمنتج أحمد السبكى والفنانة ليلى علوى وآخرون.. وقام المخرج هادى الباجورى وزوجته الفنانة ياسمين بتلقى العزاء فى الفنانة الراحلة خاصة وأنه تربطه بها صلة قرابة.. يذكر أن الفنانة زيزى البدراوى وافتها المنية الأسبوع الماضى بعد صراع كبير مع المرض.















لحظة من فضلك

>> بقلم : محمد سيف الدين

برافو فريق «محمد».. والشكر لعبدالباقى.. والتحية لابن زكريا

●● هزيمة الأهلى فى مباراتين متتاليتين من المقاولون والداخلية ثم الفوز الصعب وبالتيلة على المحلة بهدف يتيم مع أداء لا يتناسب واسم الأهلى، كل ذلك جعل جماهير الأهلى تقف وتسأل عن الأسباب والحلول وكيف ومتى يعود الأهلى؟.. أما عن الأسباب فهى معروفة ولا علاقة للجهاز الفنى بها، أيضا لا يمكن إلقاء كل اللوم على اللاعبين ونتهمهم بالتقصير، ولذلك اندهشت عندما ذهب البعض من جماهير الأهلى إلى التدريب الأخير قبل مباراة المحلة وهتفوا ضد اللاعبين ورفعوا لافتات تحمل الاتهامات لهم!.

الجيل الذى كان يعتمد عليه الأهلى فى إحراز الانتصارات والبطولات انفرط عقده، اعتزل أبوتريكة وبركات، وترك الفريق الحضرى وأحمد السيد وشادى محمد وفلافيو ومحمد شوقى وحسام غالى، واقترب البعض من الاعتزال مثل وائل جمعة، وإصابات متتالية لشريف عبدالفضيل وعماد متعب ووليد سليمان وأحمد خيرى، وفى نفس الوقت لم يحدث التدعيم المطلوب والشامل فى كل الخطوط ولذلك وطبيعى جدا أن يقل المستوى وتهتز العروض وتخيب النتائج!.

أما عن الحل، فقد قلنا إن هذا التوقيت هو التوقيت الذى يتعين فيه على مسئولى الأهلى بناء فريق جديد يجمع بين الخبرة الموجودة والعناصر الشابة الواعدة وأصحاب القدرات الخاصة والحلول الذاتية وهؤلاء يتم استقدامهم من خارج النادى، وضربنا مثلا بما حدث مع بداية الألفية الثالثة ونهاية جيل التسعينيات وتراجع مستوى الفريق وغابت البطولات حتى جاء جوزيه وبدأ فى تكوين فريق جديد أغلب عناصره من الخارج.. وإذا كان الأهلى لديه بعض عناصر الخبرة ولديه بعض العناصر الواعدة فيبقى التدعيم الخارجى وهو الذى لم يحدث بالشكل المطلوب!.. فالأهلى لم يضم سوى صبرى رحيل وأحمد رءوف الذى جاء بديلا لأحمد عبدالظاهر.

الأهلى يحتاج إضافة إلى الموجودين إلى ظهير أيمن ولاعب مساك وهاف ديفندر (لاعبان) من نوعية حسام غالى، بمعنى لاعب وسط يجيد المهام الدفاعية والهجومية معا، له بصمة فى المهمتين وليس فقط يجيد قطع الكرة أو التسلم والتسليم لأقرب لاعب بجواره أو خلفه!!..

ويحتاج وهو الأهم إلى لاعب وسط مهارى من نوعية بركات وأبوتريكة، لاعب لديه الحلول الخاصة به، لاعب يجيد صناعة الفرص والأهداف، وأيضا تسجيل الأهداف، لاعب ممول يمتلك رأس المال!.

وربما يجد الأهلى هذه النوعية فى لاعب مثل أيمن حفنى لاعب المقاصة والجيش السابق أو محمد فاروق لاعب المقاولون!.. أيضا فى حاجة إلى مهاجم ممن لديهم السرعات لأن السيد حمدى وأحمد رءوف من المهاجمين الذين يجيدون التحرك والتهديف واقتناص الفرص من داخل الصندوق، والنوعية التى أتحدث عنها نجدها فى مهاجم مثل أحمد تمساح وأحمد حسن مكى.. طبعا فى وجود لاعب واعد وهو عمرو جمال الذى نتوسم فيه خيرا ونشتم فيه أنه سيكون خليفة عماد متعب.. وعندما نقول إن الأهلى فى احتياج إلى لاعبين بالإضافة إلى الموجودين لأن الفرق الكبيرة مثل الأهلى والزمالك التى تلعب على البطولات المحلية والقارية لابد أن يكون لديها فريقان جاهزان بنفس المستوى على الأقل حتى يمكن مواصلة المشوار وضمان عدم اهتزاز المستوى فى حالات الغيابات نتيجة إصابات أو إيقافات.

وعلى سبيل المثال عندما طرد نور السيد لاعب وسط الزمالك المدافع فى مباراة بتروجت قام أحمد حسام ميدو بعمل تغيير من خارج الخطوط وآخر تكتيكى من الداخل فقد أشرك هانى سعيد وأعاد عمر جابر لمركز الظهير الأيمن وأعاد مؤمن زكريا ليلعب بجوار هانى سعيد فى وسط الملعب وهنا قام مؤمن زكريا بالدور الدفاعى وأداه على أكمل وجه وفى حالة الاستحواذ كان يتقدم خلف المهاجمين ويقوم بدور صانع الألعاب وهو دور يؤديه نور السيد، وتكرر نفس الدور فى مباراة القناة حينما لعب مؤمن زكريا بجوار هانى سعيد وأدى بشكل رائع ولذلك ليس غريبا أن يكون أساسيا سواء مع الجهاز الفنى السابق أو الحالى.. هنا تكمن أهمية وجود أكثر من لاعب فى المركز الواحد وأهمية وجود اللاعب الذى يجيد اللعب فى أكثر من مركز ولديه مرونة تكتيكية بحيث يستطيع أثناء المباراة أن يؤدى مهام أخرى غير التى بدأ بها، ومثل هذه النوعية من اللاعبين تحتاجهم الأندية الكبيرة مثل الأهلى والزمالك، وهنا نشير إلى لاعب مثل رامى ربيعة فهو من هذه النوعية التى يحتاجها الأهلى ويحتاج للمزيد منها.

●● بمناسبة الغيابات المتكررة فى الأهلى بسبب الإصابات.. هل هناك من تفسير واضح ومقنع ولا يحتاج إلى تأويل أو تكهن وتخمين يخرج به علينا مسئول فى الجهاز الطبى ويعلن بالتفصيل عن إصابة كل لاعب وسببها ومدة علاجها.. ما أعلمه وجاءنى من أخبار أن الجهاز الطبى غير مسئول عن هذا الكم من الإصابات!!.. وأن هناك إصابات لبعض اللاعبين اشتكوا منها وغابوا عن التدريبات والمباريات وعندما تم إجراء الأشعة لمواضع الإصابات لم تظهر الأشعة أى شىء مما يشكون منه!!

●● يااااه.. المقاولون هو صاحب أكبر قوة هجومية بين كل فرق المجموعتين. أقوى من الأهلى والزمالك والإسماعيلى!!.. وهو الوحيد الذى لم يتلق أى هزيمة حتى الآن مع الاتحاد السكندرى.. برافو فريق «محمد»!!

●● بعيدا عن الرياضة.. كل التحية والتقدير للممثل الفنان المحترم أشرف عبدالباقى الذى قرر أن يغامر ويخلع عباءة الانتظار والنوم فى الدفا وقرر أن يخوض تجربة مسرحية جديدة تحت مسمى «تياترو مصر».. يقدمها على مسرح جامعة مصر فى مدينة ٦ أكتوبر، حيث يقدم مسرحية جديدة كل ١٥ يوما والمسرحية عبارة عن عرضين كل عرض مدته حوالى ساعة وهناك فاصل بينهما، يتناول كل عرض بشكل ساخر وكوميدى ـ وبدون إسفاف ـ أوضاعنا الحالية، أسبابها وكيف يمكن حلها.. وهو فى تجربته المحترمة والجديرة بالإشادة استعان بعدد كبير من الشباب سواء فى الكتابة أو أداء الأدوار على خشبة المسرح، وهنا يستحق أشرف عبدالباقى إشادة أخرى لأنه قام باختيار هؤلاء الشباب الممثلين من خلال جولات قام بها فى عدة محافظات وشاهدهم من خلال العروض الشبابية التى كانوا يقدمونها.. كل الشكر والتحية والتقدير للممثل القدير والفنان المحترم أشرف عبدالباقى، وأبدا لن ينضب معين مصر فى أى مجال ومهما حدث وسيحدث ومهما تكن ساعات الظلام فسيأتى النور الذى يؤكد أن مصر ولادة وصاحبة ريادة.